XII - N. 52 (Spedizione in abbonamento postale) 20-26 Dicembre 1936 - Anno XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

Abbonamento Italia Impero e Colonie L. 30 — Per gli abbonati all'Eiar L. 25 — Estero L. 70

Nella Spada d'Onore offerta al Duce dal Senato si materia la riconoscenza della Nazione per il Fondatore dell'Impero.

(Foto Sciamanna - Roma)

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA
inaugurato dal Ministro Alfieri

La Radio è entrata quasi di sorpresa nella storia del secolo; accolta nei primi tempi come una curiosità miracolosa, ha superato il primo decennio di attività (esattamente 12 anni per quel che riguarda l'Italia) ed è oggi diventata una necessità vera e propria della vita. Come tale, si è venuta addossando una serie di compiti e responsabilità tecniche ed artistiche sempre più gravi e urgenti, per far fronte alle quali l'Eiar è venuta progressivamente e rapidamente attuando l'ampliamento ed il perfezionamento dei propri servizi.

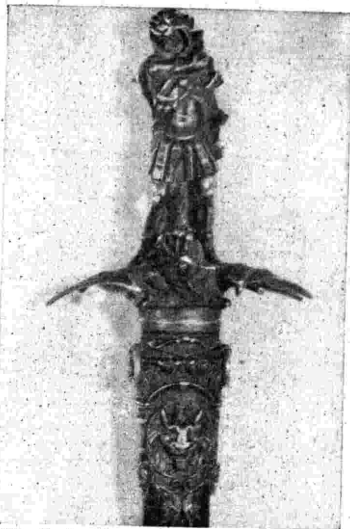
Con questo spirito e con questo intento è sorto, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, il Centro di Preparazione Radiofonica che è stato inaugurato nella Sede Romana dell'Ente, alla presenza di S. E. Alfieri, il 10 dicembre.

Abbiamo diffusamente parlato del Centro nel numero precedente, illustrando le sue finalità e la sua attrezzatura. Esso si propone, come è noto, di provvedere attraverso corsi teorici e pratici alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio della radiodiffusione, e cioè: radiocronisti, registi e soggettisti, annunciatori, radiofonomontatori, e di indirizzare gli attori attraverso forme pratiche alla comprensione delle particolari esigenze espressive della Radio.

Ecco che in questo modo il carattere di improvvisazione, inevitabile nei primordi di ogni nuova invenzione, che sempre accompagna la realizzazione pratica e lo sviluppo di ogni nuova scoperta e al quale anche la Radio non poteva sottrarsi, viene superato e lascia posto ad una preparazione sistematica e metodica che sarà guidata dalla lunga esperienza che l'Ente ha acquistato grazie ai molteplici complessi problemi pratici che ha studiati e risolti fin dal 1924.

Si tratta di creare, dopo il Libro, il Teatro, nuove forme d'arte in nuove espressioni di pensiero col nuovissimo mezzo di diffusione. Così, nuovi apporti reclama l'organizzazione del servizio riguardante le radiocronache, il giornale parlato, il teatro radiofonico: quest'ultimo chiede poi fresche energie — già un piccolo plotone di giovani intelligenti è in marcia — giacchè non può vivere unicamente del patrimonio lirico e drammatico del passato, ma deve attendere attraverso esperienze proprie a favorire nuovi repertori e generi di rappresentazioni.

La cerimonia dell'inaugurazione, come abbiamo detto, è stata presieduta da S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ricevuto da S. E. l'Accademico prof. ing. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar e dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. Erano pure presenti l'ammiraglio professor Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, l'avv. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro, i Direttori generali della Stampa e della Cinematografia, nonchè i membri del Comitato direttivo, il direttore e gli insegnanti del Centro.

S. E. Vallauri, dopo aver ringraziato a nome dell'Ente per l'intervento del Ministro e per il continuo illuminato appoggio da parte del Ministero per la Stampa e la Propaganda, ha dichiarato che l'inaugurazione del Centro viene in un certo modo a chiudere il ciclo preparatorio dell'attività radiofonica ed apre un periodo nuovo, organizzato su basi saldamente razionali nel campo sperimentale ed in quello pratico; un periodo che fin da oggi può essere salutato con certezza di successo poichè esso è basato sulle più che decennali esperienze dell'Ente. S. E. Vallauri ha concluso pregando il Ministro di voler dichiarare inaugurato il Centro di Preparazione Radiofonica.

S. E. Alfieri si è detto particolarmente felice di poter compiere il rito di inaugurazione e ne ha sottolineato l'importanza. Trattasi invero di una iniziativa che costituisce — per dir tutto — un reale passo verso la formazione della coscienza radiofonica italiana. E' un fatto che l'Italia è ad uno dei primissimi posti nel campo delle emissioni radiofoniche, ma questa lusinghiera constatazione sarà appunto quella che, secondo lo stile del nostro vivere, spingerà incalzante al raggiungimento di nuove mete.

Il Ministro ha brevemente ed acutamente accennato ad alcuni dei più salienti problemi riguardanti la diffusione della radiofonia ed ha dichiarato di essere certo che la creazione del Centro costituisce senz'altro un elemento fondamentale per l'affermazione della Radio Italiana.

Fatta l'inaugurazione, l'ingegner Chiodelli ha presentato al Ministro gli insegnanti delle diverse materie che saranno trattate durante i corsi, quelli di avviamento generale, quelli specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e quelli pratici.

Il Ministro si è compiaciuto interessarsi di alcune delle materie, trattandone con gli insegnanti in amichevole conversazione.

Più tardi ha avuto luogo la visita ai locali del Centro: gli uffici per il Comitato direttivo e la Segreteria, le aule, la sala per registrazioni ed esperimenti tecnici. Il Ministro ha attentamente esaminato i disegni delle autovetture veloci per registrazioni che sono già pronte, ed ha infine visitato, al piano superiore, i locali attrezzati per il Reparto Televisione.

Tutta la cerimonia si è svolta nella più simpatica atmosfera di cordialità ed ha avuto insieme un carattere di ufficialità e di intimità.

Si lavora continuamente, in silenziosa alacre operosità, per la sempre maggiore affermazione della radiofonia italiana. L'Eiar fa molto affidamento sui risultati concreti che darà il Centro di preparazione ed ha la sicura speranza che da questa scuola e palestra di studio usciranno tecnici ed artisti destinati ad affermare nel mondo, attraverso la Radio, l'arte ed il pensiero dell'Italia fascista, la quale ha uno stile limpido, conciso, espressivo, inconfondibile, impresso in ogni forma dall'Uomo che ci governa e ci guida.

CRE.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, S. E. Dino Alfieri, ricevuto dal Presidente dell'E.I.A.R., S. E. Giancarlo Vallauri, e dal Direttore Generale Ing. Gr. Uff. Raoul Chiodelli, inaugura nel palazzo dell'E.I.A.R. di Roma il Centro di Preparazione Radiofonica.

(Foto Vicari)

PIRANDELLO

CCUPA tale spazio Pirandello con la sua opera, con la sua persona, nel Teatro nostro, e nel Teatro di tutto il mondo, da più di tre lustri, che al solo pensare che oggi non c'è più ci sembra di avere dinanzi un grande vuoto. E' un vuoto non facilmente colmabile, anche se per l'accelerarsi sempre più marcato dei tempi, nella vita come nell'arte, il teatro pirandelliano, che è appena di ieri, appaia già superato, perchè superata la crisi spirituale di cui è stata la espressione.

Un gran vuoto: pari a quello, se non maggiore, che vedemmo formarsi allorchè la parabola pirandelliana raggiunse il suo culmine e l'uno dopo l'altro, a ritmo sempre più affrettato, vennero fuori i capolavori e parve che più non esistesse altro, e niente di più alto, di più forte, di più appassionante fosse esistito. Cadute la sorpresa, le esitazioni, i dubbi, le opposizioni, sembrò, e non senza ragione, che mai il dolore e la gioia avessero trovato per defluire nel campo dell'arte delle vene tanto abbondanti e segrete.

Quando Pirandello fece la sua prima comparsa in teatro, lui che ne era sempre stato così lontano, isolato tra le sue sciagure, i suoi libri, i suoi studi, le sue contraddizioni, a contatto solo con quel piccolo mondo di gente mediocre, impiegati, professori, studenti, affittacamere, che erano destin... a fornire persone e casi e cose al suo teatro, parve più che altro un curioso, uno di quegli autori che forse avrebbe dato alla scena qualche lavoruccio ardito, e anche qualche commedia drammatica o burlesca di squisito sapore letterario e filosofico, ma nessuno sospettò che nell'uomo, modesto, timido, trascurato (chè tale era allora), apparentemente distratto, assorto, ma di spirito mobile e vivacissimo, si celasse quel formidabile uomo di teatro, che doveva scardinare tradizioni, leggi, architetture, proporzioni teatrali, dare ai commediografi nuovi strumenti di indagine e avviarli alla scoperta di abissi dove l'intelligenza umana si smarrisce per la instabilità, la mobilità, la relatività delle passioni.

I comici della sua isola e anche le folle della sua terra, quelle raccolte intorno all'Etna e quelle sparpagliate nella Penisola, furono le prime ad avvedersi di ciò che vi era di nuovo, di singolare nel talento di Pirandello, e di ciò che vi era di sorprendente nella sua concitata e appassionata eloquenza teatrale.

A quel tempo, per i critici attenti e per le intelligenze aperte a ogni cosa nuova interessante le lettere, egli non era ancora che l'autore di molte novelle e di un paio di romanzi notevolissimi: novelle e romanzi nei quali, attraverso a contrasti assurdi, strani, veri, di un umorismo amaro e di un pessimismo crudele, la vita e gli uomini erano rappresentati nella loro nuda realtà: la vita spogliata di ogni abito di convenienza, gli uomini di ogni tipo di maschera; vista quella, la vita, non direttamente, ma attraverso un gioco di luci e di riflessi, e questi, gli uomini, al galoppo, dietro le loro ombre o a contrasto con esse. Una sorprendente sarabanda dello spirito; una proiezione realistica di un'umanità fatta di carne pesta e sanguinante. Una mascherata con dei « berretti a sonagli ».

Gente di teatro, pubblico e critica per accorgersi che una rivoluzione era in atto dovevano attendere la comparsa del *Così è (se vi pare)*, commedia di potente teatralità nella quale Pirandello in modo aperto, chiaro, intelligibile anche per le persone più lontane dalle cose dello spirito, pone uno dei problemi capitali del suo teatro: la verità. E dimostra che niente è di più volubile che la pretesa verità; che la verità ognuno la vede e la interpreta a modo suo, che la verità torna sempre a galla, come l'olio, ma diversa e contrastante. La corrosiva ironia del *Gioco delle parti* e del *Piacere dell'onestà*, l'arguzia bonaria del *Ma non è una cosa seria* non erano bastate a mettere in vetrina la sua personalità; opere singolari non erano state giudicate che delle ricreazioni drammatiche, bizzarre nella favola ed esasperate nella dialettica.

Nella Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali a Palermo è stato

E forme di ricreazioni parevano essere state anche per l'autore che sembrava essersi divertito a creare dei casi complicati, paradossali, delle teorie azzardate, unicamente per cavarne fuori delle verità sorprendenti, desolanti e sconsolate. Alle favole immaginate, ai personaggi creati l'autore era rimasto estraneo. Aveva proiettato sul palcoscenico, con sempre maggiore vigoria e umanità, casi e persone ma da spettatore. Qualche volta si era divertito, spesso era rimasto pensoso o perplesso o commosso. Ma sempre in platea.

Sul palcoscenico lui, proprio lui, col suo grande cuore, con la sua sensibile anima, con la sua esperienza e la sua intelligenza, le sue delusioni e le sue speranze, i suoi molti dolori e le sue poche gioie, non comparirà che più tardi, attore tra i suoi personaggi, poeta tra le sue creature, quando con un lampo di genio, manderà sulla scena « sei » dei suoi migliori personaggi, non completamente realizzati, a cercarsi un autore che li realizzi. Ci vuole un miracolo. Ma la realizzazione la fa lui, che ci dà nelle figure del Padrigno e della Figliastra, due fra le creature più solide, più robuste, più umane non soltanto del suo Teatro, ma del Teatro del Novecento. Due personaggi. Nati proprio personaggi, e come tali destinati a vivere eternamente e ad avere il privilegio dell'immortalità.

Un miracolo. E un miracolo è tutto il dramma, che è costruito non si sa come, che si regge non si sa perchè, che raggiunge i suoi effetti non si sa per quale via. Prodigiosa intuizione. Un dramma in cui tutto è impensato e che è tutto poesia, anche nei silenzi ingombranti, nei singhiozzi repressi, negli spasimi soffocati, nelle imprecazioni ringoiate.

L'autore è sul palcoscenico. E i personaggi parlano per lui. E portano tutti il peso degli stessi problemi che affaticano l'autore e che gli logorano la mente e il cuore. Di tutti i problemi; anche di quelli che affioreranno solo più tardi nelle tragedie corali: il bisogno di credere in qualche cosa, di esistere per qualche cosa, e la necessità di una fede.

« Chi ha la ventura di nascere personaggio vivo può infischiarsi anche della morte. Non muore più. Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura no. La creatura, per vivere eterna, non ha neanche bisogno di straordinarie doti e di compiere prodigi. Chi era Sancho Pancia? Chi era Don Abbondio? Eppure vivono eterni perchè ebbero la ventura di trovare una matrice profonda; una fantasia che li seppe allevare e nutrire: far vivere per l'eternità ».

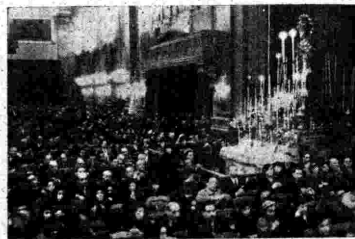
E più oltre: « Il dramma sta nel fatto che ciascuno di noi si crede « uno », ma è « tanti »; « tanti » secondo tutte le possibilità di essere che sono in noi: « uno » con questo, « uno » con quello: diversissimi. E con l'illusione di essere sempre « uno per tutti ». Ed è sempre « quest'uno » che ci crediamo in ogni nostro atto. E non è vero. Ce ne accorgiamo bene quando, per un caso sciaguratissimo, restiamo, d'improvviso, come agganciati, sospesi: ci accorgiamo di non essere tutto in quell'atto e che è un'atroce ingiustizia giudicarci da quello solo, tenerci agganciati, sospesi, alla gogna, per un'intera esistenza, come se questa fosse assommata tutta in quell'atto ».

Mandati alla ribalta (e quale ribalta: quella dei teatri di tutto il mondo) il Padrigno e la Figliastra dei *Sei personaggi*, Pirandello, instancabile, crea altri due personaggi destinati a non morire: Enrico IV e Ersilia Drei: il pazzo rinsavito, che si fa una maschera della sua pazzia, e la donna sciagurata che, suicidandosi, crea un romanzo per farsi bella, per non morire. Niente di più sconcertante e di più avvincente delle ragioni che Pirandello trova per spiegare, per giustificare i trapassi di Enrico IV dalla follia alla simulazione, che è forse la più vera delle pazzie, e niente di più delicato, di più sentito, di più commosso, di più umano delle parole che mette sulle labbra a Ersilia Drei: « Non avevo potuto avere per la vita una vestina decente da poter figurare in qualche modo che non mi fosse stata strappata imbrattandomi con tutte le miserie più basse e più vili e me ne volli fare una bella per la morte; la più bella, quella che era stata per me come un sogno, e che mi fu strappata subito anch'essa: quella di fidanzata. Non per vivere, ma per morirci, con un po' di rimpianto di tutti. E non ho potuto avere neanche questa! Anche questa mi è stata lacerata addosso, strappata. Lasciatemi morire in silenzio: nuda ».

Nelle molte opere che scrisse dopo di queste, le commedie e le tragedie della maturità, *Diana e la Tuda, Come tu mi vuoi, Lazzaro, Quando si è qualcuno*, Pirandello si stacca dalle sue creature, si sovrappone ad esse, viene personalmente alla ribalta. Il poeta, l'uomo, prendono la mano al commediografo. Il poeta, con una sensibilità sempre più acuta, fatta più di sentimento che di raziocinio, di comprensione che di filosofia; l'uomo, con un palese ed ardente desiderio di vita, di mutarsi e di rinnovarsi, che gli apre altri orizzonti, nei quali, superate le negazioni, balenano tra le folle, portate coralmente sulla scena, luci di speranza e riflessi di fede. Una forma di acquietamento, di appagamento, di consolazione che chiude la serie degli interrogativi filosofici ed umani.

Un critico francese ha scritto che Pirandello si è divertito a fare dei sogni, a raccontarli e a rappresentarli secondo il suo particolare modo di vedere e di sentire.

Sogni?! Sogni, sì, ma costruiti su dei solidi blocchi di realtà. Sogni, sì, ma di un poeta, di un grandissimo poeta: mente aperta, intelligenza lucida, cuore vasto, in chiara e serena dignità di vita. Sogni, sì, ma raccontati in modo e con uno stile inimitabile e rappresentati con la divinazione del Genio.

GIGI MICHELOTTI.

celebrato il 7 dicembre un solenne rito che si ripete dal 1770 e che è stato radiodiffuso.

Collaborate alla formazione dei Programmi dell'«Eiar»

Vi si chiede

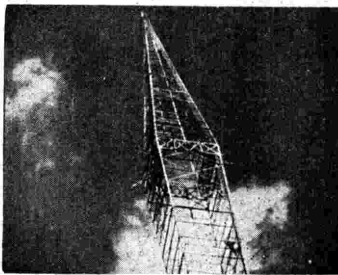
Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia **che vi ha interessato di più?**

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia **che vi ha commosso di più?**

Qual è la trasmissione **che vi è piaciuta meno?**

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE

A pagina 35 è pubblicato il modulo per le risposte

ITALIANITÀ DI YORICK

Pietro Coccoluto Ferrigni, che è nato a Livorno proprio cento anni fa, di questi giorni, e morto a Firenze nel dicembre 1895, assunse, fin dalle primissime sue prove giornalistiche, lo pseudonimo di Yorick figlio di Yorick, o più semplicemente Yorick, in ricordo di amate preferenze letterarie del tempo romantico nelle quali si mescolavano gli entusiasmi dei giovani per Shakespeare, Sterne e Foscolo. Era allora studente di legge a Siena dove faceva venire il mal di fegato al retrivo e codino provveditore dell'Università, Mori, che, sospettoso, sorvegliava ogni mossa degli studenti accesi d'italianità. Dopo avere scritto qualche articoletto qua e là a firma Sparafucile e Gran di Pepe, si rivelò ai fiorentini come Yorick quando sorse il giornale umoristico La Lente *che si occupava di lettere, scienze, arti, commercio, industria, teatri; si pubblicava ogni martedì, aveva i cosiddetti uffici di direzione in una stanzuccia di via Torta al numero 305 e costava mezzo paolo la copia. Il primo numero uscì nel capodanno 1856, quando la città si rimetteva dalla grave crisi morale e igienica provocata dall'epidemia colerica dell'anno avanti e voleva risollevarsi e divertirsi per riprendere, alle spalle della tardigrada polizia granducale, la vivace e implacabile campagna di patriottismo che si sentiva, specialmente in quei mesi della guerra di Crimea, doversi avviare verso una soluzione decisiva. Di giornaletti umoristici apparentemente innocui Firenze in quegli anni abbondava: basti ricordare tra i principali, oltre* La Lente, Il Passatempo, La Lanterna di Diogene, Lo Scaramuccia. *Yorick nella* Lente *faceva una rubrica che diventò popolare: «La puntura di spilla» dove, come in altri scritti, con sarcasmo pungente dava lezione di stile nuovo, con poco rispetto per la censura lorenese, a tutti i retrivi austriacanti e agli irriducibili misoneisti, ma pigliandosela, nello stesso tempo, contro le mode straniere franco-britanniche che infestavano la città, dalle insegne di negozio e dalle stoffe pseudo inglesi al teatro, ai circoli, al modo di vestire, di giocare, dalle letture di libri e giornali forestieri fino all'infatuazione per certe glorie e gloriuzze d'oltr'alpe. Contro l'orribile francesismo frisore ce l'ha a morte e, come altro esempio, adopera la parola intruglio per indicare quella mescolanza di liquori (che gli elegantoni della città andavano a bere da Castelmurre in via Calzaioli) che ora si chiama* cocktail *e che anche allora veniva indicata con qualche nomaccio simile. A un fabbricante di biliardi che all'Esposizione Italiana del 1861 a Firenze, a Porta al Prato, prima affermazione del giovane regno, aveva mandato i suoi lavori e messo loro un titolo francese e per di più sbagliato, consigliava che d'allora in poi scrivesse in italiano e alla buona, aggiungendo: «Vero è che forse ci sarebbero da lamentare gli stessi spropositi». E a quelli che preferivano la birra di Londra alla nostrana che si produceva nella fabbrica del Bomboni in via delle Pappe (ora Portinari) diceva che l'Inghilterra di via delle Pappe era meno perfida di quell'altra oltre Manica e in più produceva una birra eccellente. A volerlo seguire poi nel sarcastico suo criticismo d'arte puramente impressionistico ma aderente a un vivace buon senso ostile al vecchio accademismo della pittura storica, mitologica e di genere, e rispettoso con qualche riserva umoristica delle correnti giovanili e rivoluzionarie dei macchiaioli, si farebbe un discorso troppo lungo: basti dire per darne un saggio che, a proposito del quadro d'un pittorastro su Giuditta, diceva che l'eroina ebrea, dopo aver tagliata la testa ad Oloferne, pareva volgesse lo sguardo indietro per vedere se lui se n'era accorto. E circa un soggetto del fiorentino Carmi intitolato:* Schiava in vendita, *scommetteva dieci contr'uno che codesta schiava resterebbe senza compratori. Origini giornalistiche patriottiche e di audace, per i tempi, polemica, queste di Yorick, corrispondenti, del resto, alla sua vita e alla sua azione. Ebbe parte principale nella rivoluzione del 27 aprile e si arruolò volontario prima nella legione toscana poi coi Mille di Garibaldi del quale fu segretario, guadagnandosi a Milazzo una medaglia al valore. La spregiudicata sua indole ridanciana e facile al motteggio e allo scherzo ebbe sempre un limite nell'ardente fede patriottica, e l'Italia fu sempre in cima dei suoi pensieri.*

Giornalista, scrittore, pur nelle sue cronache frettolose portava un senso di soda cultura e uno spirito di buona lega anche se a quattr'occhi le sue barzellette (che si ripetono a diecine tuttora) non fossero molto castigate. Oltre che d'arte, critico drammatico notevolissimo e giudiziario (i «Tribunali umoristici» sono ancora una spassosa lettura): la sua opera resiste in parte al controllo del tempo come si vede dalle raccolte di scritti suoi, fatte lui vivente o postume e che ancora attirano la nostra attenzione. Firenze gli deve riconoscenza speciale: pochi come lui hanno descritta illustrata ed esaltata questa divina nostra città: nelle sue cronache il Ferrigni seguiva la vita fiorentina a passo a passo: portava i lettori a zonzo su e giù per Firenze dentro i caffè e per le osterie, nel mercato e al veglione della Pergola, nelle chiese per la Messa di mezzanotte e per le novene di Natale o alle prediche di Quaresima. Li faceva assistere alle feste di beneficenza o alle premiazioni in Montedomini e citava con galanteria i nomi delle belle signore dell'aristocrazia alle feste da ballo in casa Corsini o Strozzi o Torrigiani, le quali salendo gli scaloni profumati di campanule e azalee sentivano dire ai fiori: «Addio, sorelle». Faceva chiacchierare alla buona il becero e la ciana, il prete e l'impiegato, il bottegaio e la casigliana, il tavoleggiante di birreria e il garzone di parrucchiere. E pochi come lui han cantato, in note di critica spicciola, la bellezza del Viale dei Colli da Porta Romana alle Rampe di San Niccolò, inneggiando al grande autore arch. Poggi e difendendolo dalle solite critiche dei denigratori d'ogni cosa bella e nuova ai quali pareva che si fosse speso troppo e che avrebbero voluto, tanto per dir qualche cosa, che l'opera immensa fosse stata compiuta spendendo — dice Yorick — 28 lire e 11 centesimi di meno.

Ma non regionalista mai questo garibaldino monarchico al cento per cento, questo toscano frizzante, amante del Chianti e del sigaro: nel '77, quando ancora immaturo e incerto era il processo di unificazione, scriveva in «Vedi Napoli e poi...» queste belle parole sul popolo italiano in generale, parole con le quali terminerò la mia rapida commemorazione: «Il popolo italiano, anche il più rude, rivela ogni giorno nelle più piccole cose un'alta delicatezza d'animo, un sentimento squisito di poesia, un gusto eletto e un giudizio fino del bello artistico, una facilità pronta di commoversi, di entusiasmarsi per ogni grande e generosa passione, una smania incessante, uno studio assiduo di levarsi più su della bassa cerchia in cui ribollono gli interessi e gli appetiti materiali».

ETTORE ALLODOLI.

Natale alla Radio

Massima festa cristiana, il Natale ha un carattere di universalità che gli è rispettosamente riconosciuto anche da quelle genti a cui la Parola dell'Annunciazione non è giunta perchè, nel divino, tu scorgi l'umano rappresentato dall'esaltazione della maternità che si sublima attraverso il sacro ed ineffabile mistero della procreazione.

Festa universale, il Natale, che ha nel presepio e nel focolare, dove avvampa il ceppo fiorito, i suoi simboli domestici, accetta, come novità, dopo i pastori erranti, dopo gli zampognari poeti, che lo annunciavano e lo predicavano alle anime semplici, questo misterioso ed armonioso cantore che va con la voce e la musica anche dove piede umano non può giungere, che supera ostacoli e barriere: la Radio.

Dolce e cara solennità, il Natale, che si annuncia al mondo con rintocchi di campane e placide visioni pastorali, trova l'Italia tutta raccolta e disciplinata, tutta dedita ad un lavoro giocondo e fecondo e perciò maggiormente disposta a concedersi un meritato riposo ed a raccogliersi, nel giorno di riposo e di pace, dintorno ai diffusori che, soavi dispensieri di musiche e di canzoni, contribuiscono a rendere più graditi e più luminosi i presepi ed i focolari.

Ma il 24 dicembre, per volontà del Duce, è da noi anche una festa civile perchè è giornata dedicata all'esaltazione della Madre e del Fanciullo. Nessun giorno poteva essere scelto con maggior opportunità del 24 dicembre per onorare la Maternità e l'Infanzia che nell'Italia fascista sono considerate come due benedizioni nazionali elargite dal Signore al nostro popolo laborioso e misericordioso. Solennità dolcissima, la Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, sarà ricordata alla Radio con un'esaltazione della Madre fatta da Sileno Fabbri, Presidente dell'Opera per la protezione della Maternità ed Infanzia, e con particolari, festosi programmi natalizi eseguiti da tutte le Camerate dei Balilla da Roma e da Trieste.

Ciò premesso, il programma natalizio, propriamente detto, s'inizia lietamente la sera del 24 dicembre con un concerto diretto dal maestro Fernando Previtali e che comprende musiche di Manfredini, Haendel, Liszt e Rimsky Korsakof. Il concerto sarà seguito da una scena in un atto di Alberto Casella, intitolata Le Campane.

Con questo concerto, la Radio italiana prende contatto con l'anima popolare, ne risveglia le tradizioni, le reminiscenze, le nostalgie e la dispone, spiritualmente, ad ascoltare un secondo concerto d'organo, di contenuto del tutto religioso, del maestro Ulisse Matthey con il concorso del soprano Graziella Valle Gazzera, che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane e che comprende la Rapsodia su due canti natalizi di Gigout, una parte dell'Oratorio di Natale di Bach, la Pastorale di Franck ed altre ninne-nanne e pastorali di celebri autori.

Sarà, questo concerto, un'edificante preparazione spirituale all'ascolto della Messa di mezzanotte per tutti coloro che, per legittimi impedimenti, non potranno adire ai templi misticamente aperti nella notte natalizia. La Messa di mezzanotte sarà diffusa dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma, la più antica del mondo cattolico, per tutte le stazioni italiane della Penisola. Altra Messa solenne sarà irradiata per la stazione di Palermo dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali. Nel giorno di Natale la Messa verrà invece irradiata dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.

Nel pomeriggio le Camerate dei Balilla eseguiranno, per le stazioni settentrionali, cori intonati alla festosa santità del giorno; sarà anche notevole, nell'esecuzione serale, Natale Alpino, un canzoniere fiorito nel cuore e sulla bocca dei bravi montanari così religiosamente ligi alle tradizioni. Seguirà ancora, sempre per le stazioni settentrionali, un concerto giocondamente ispirato ad altre tradizioni, quelle domestiche della cucina e della mensa, che illustri musicisti non hanno disdegnato come motivi di sana e gioconda ispirazione, con venature umoristiche e talvolta caricaturali; per ultimo verrà trasmesso Natale, commedia di un autore rimpianto ed indimenticabile: Dario Niccodemi. La stazione di Roma trasmetterà invece due concerti, uno folcloristico e l'altro orchestrale: musiche e canzoni ispirate al popolo ed agli artisti dalla nascita di Gesù.

(Disegno di Beppe Porcheddu)

Questo, in breve, il vasto programma natalizio al quale conviene aggiungere, per il pomeriggio di Natale, altro grandioso programma di musiche e di canzoni che le antenne di Prato Smeraldo irradieranno per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per i soldati, operai, coloni, missionari che lavorano in Africa Orientale a consolidare la grandezza dell'Impero e per i connazionali che operano attivamente nell'America meridionale e specialmente in Argentina.

Se usciamo dai programmi e dai confini della Patria, il Natale ci viene incontro da ogni Paese cristiano con le sue luminarie, i suoi festoni multicolori e la letizia delle musiche e delle canzoni che celebrano in tutte le lingue ed a tutte le genti la data solenne della Redenzione. Ricchissimi sono ad esempio i programmi inglese e tedesco. Si sa come la festa di Natale sia profondamente cara a tutti i popoli germanici ed anglosassoni. Senza dubbio, le necessità migratrici di queste razze, acuendo le nostalgie, fanno sentire più intensamente che altrove il desiderio del focolare, dell'Home, dell'Haus. E la Radio soccorre a creare queste care illusioni domestiche nel giorno sacro in cui la casa e la famiglia sono più vicine all'anima degli assenti. Notiamo, nel giorno della vigilia, nei programmi tedeschi l'Oratorio di Natale di J. S. Bach che verrà diffuso da Lipsia e successivamente nel giorno natalizio da Sottens (Svizzera francese), nei programmi inglesi Unto us a Child is Born, un pageant derivato dalla Sacra Bibbia e con parole prese a prestito da una schiera di famosi scrittori, da Chesterton a De la Mare, da Milton a Shakespeare. All'eccellenza delle parole fa riscontro l'eccellenza delle musiche scelte dalle composizioni di Haendel, Haydn, Parry, Warlock, Hely-Hutchinson ed altri illustri.

Nel giorno della vigilia Radio Parigi diffonderà L'Infanzia di Cristo, oratorio di Berlioz.

Poichè, su questo tema, quasi tutti i programmi si somigliano, citeremo ancora, come novità e curiosità natalizia, la diffusione che sarà fatta da Poste Parisien di un nuovo lavoro di Cita e Suzanne Malard intitolato Les deux faces du disque, in cui le geniali autrici, che sono, com'è noto, madre e figlia, si studiano di prolungare in un simbolo moderno (quello del disco) la tradizionale poesia di Natale. Svegliato dalle campane di mezzanotte, un fanciulletto trova, tra le strenne, un disco di cui le due facce sembrano incise... E da un incisore d'eccezione, il suo Angelo Custode che ha registrato le buone e le cattive azioni del fanciullo, buone e cattive azioni rievocate da un ago indiscreto che ha tutta l'aria di essere uno stimolo di coscienza. Memoria meccanica o piuttosto voce dell'anima? La favola è graziosa, la trovata originale. E chissà quanti dischi di anime infantili vibreranno all'unisono con quello messo in movimento dalle Malard.

Natale: festa dei fanciulli e perciò di tutti gli uomini buoni nei quali l'eterno fanciullo può assopirsi ma non mai morire...

L'AFRICA NEL CANTO DEI POETI

Il primo poeta italiano che volge il suo canto all'Africa è il Petrarca. E non è senza significato storico, politico e ideale che il cantore della bella avignonese abbia fermato la sua più alta ispirazione su questo lontano continente che, prima rivale, divenne poi diretta conquista di Roma.

Il Petrarca che scopre e trae dalle tenebre del Medioevo il mondo classico, il Petrarca che sogna l'unificazione e la rinascita dell'Italia e adora le vestigia e la gloria della potenza romana non poteva restare indifferente alle voci di poesia e di epica grandezza che gli giungevano, attraverso la storia, dalla terra che seppe i trionfi di Scipione. Scrisse perciò l'*Affrica*, poema vasto e fastoso in esametri latini, per ricordare agli italiani discordi e decaduti del suo tempo la possanza dell'antica Madre. Egli invoca col tono dei poemi omerici la Musa che l'aiuti a celebrare le gesta del grande romano vincitore di Annibale:

L'uom per virtù cospicuo e per tremendi
fatti di guerra cui primier la ricca
di commerci fiorenti Africa, vinta
sotto l'itale spade, ha dato il nome,
narrami, o Musa...

Ma dopo il Petrarca, per ben sei secoli, nessuna altra fantasia di poeta si leva a cantare i fasti del continente nero. Solo dopo la prima unità italiana il problema delle colonie si affaccia sul pensiero politico dei nostri dirigenti e Francesco Crispi lo affronta in un momento poco favorevole alle imprese di questo genere, dato il carattere oscillante delle correnti parlamentari del tempo e le tendenze socialistoidi delle masse. Francesco Crispi fu un mirabile e sfortunato precursore delle grandi concezioni imperialistiche che oggi con mutati mezzi e in uno stupendo ed eroico clima spirituale ha realizzato così gloriosamente il Fascismo. Ma allora l'esperimento fu forse prematuro, certo fu male assistito dal Governo che lo tentò e il sovrumano sforzo e il prodigioso sacrificio dei combattenti non poterono essere coronati da quella vittoria che meritavano. La poesia non poteva non seguire i motivi predominanti dello spirito popolare dell'epoca. Quasi tutti i poeti contemporanei hanno la stessa nota e si leva dai loro canti il compianto delle vite perdute e l'orrore del sangue italiano versato indarno. Così Stecchetti, così Cesareo, così Domenico Gnoli ed altri. Carducci tacque. Una ventata di depressione generale passò allora sulla fantasia dell'italica musa. E fu un male; perchè i militi non fortunati di quel glorioso cimento meritavano, nel canto almeno, migliore sorte. Solo l'Oriani, spirito fiero e solitario che meditava sui destini della Patria, ebbe pagine di ardente lirica per il sublime olocausto degli eroi di Dogali:

« *Italia! Italia! E la loro suprema invocazione fu il grido supremo di sfida col quale risposero all'immenso ruggito abissino. E disparvero.*

Quel turbine nero li urtò, aggravandosi sopra di loro come una nuvola, entro la quale non si distinse più nulla, ma nella quale l'ultimo gruppo che difendeva il Colonnello, udì ancora il suo ultimo comando di salutare quelli che erano morti:

— Presentate le armi!

Le presentarono e caddero con esse intorno a Lui che aveva trovato per tutti una di quelle parole che attraversano i secoli come una meteora lasciandovi una traccia inestinguibile.

Quando quella nuvola si dileguò, tutti giacevano come fossero allineati ».

A distanza di otto lustri quasi il genio di Mussolini rivendicò la gloria dei caduti di Adua e donò all'Italia, tornata regina per la terza volta nel mondo, l'Impero. Ma allora Mussolini, come ricorda nella *Vita di Arnaldo*, era ragazzo e sentiva giungere nella sua Romagna solatia i canti di guerra:

Delle spade il fiero lampo
troni e popoli svegliò.
Italiani, al campo al campo
chè la Patria ci chiamò.

Vita di Addis Abeba. Tra un gruppo di Autorità il Vicerè Graziani assiste dall'alto del palco d'onore allo sfilamento della Divisione Sabauda in procinto di rimpatriare.

Nel cuore di ogni bimba che abbraccia la bambola palpita un'inconscia tenerezza materna.
(Fotografia di Eda Urbani).

Era il ritornello dell'inno del '96 di Angelo Brofferio. Oppure i noti motivi popolari:

O Baldissera,
non ti fidar di quella gente nera.
O Menelicche,
le palle son di piombo e non pastiecche.

Pensava egli che un giorno avrebbe vendicato il sublime sacrificio e avrebbe dato alla sua Patria un Impero? Chissà! La voce del destino è mirabile e oscura. Ma nel piccolo cuore del fanciullo di Predappio c'era una voce di dolore e di amore e un senso sovrumano di umana comprensione, soprattutto c'era la voce della Patria. La voce della Patria che oggi risuona vittoriosa e solenne nei canti dei poeti fascisti. Si ispirano essi alle gloriose gesta dei nuovi legionarii di Africa. Vorremmo ricordarli: ma segnaliamo per tutti: Luigi Orsini che canta Addis Abeba italiana in strofe dense di felici immagini e di romano vigore:

NUOVO FIORE

Sui roghi e le stragi calò finalmente la sera,
e rifulse la meraviglia dei cieli dorati.
Ricomposti in vergine grazia i petali violati,
tu rinascesti come la bocca della primavera.

. . . .

Felice, poi che ne' brividi mattinali
venne dai secoli lunghi alla verde tua zolla
il legionario romano, avido della tua corolla,
recandoti in dono la essenza dei giorni immortali.

e Vittorio Emanuele Bravetta che, dopo aver esaltato nel volume di liriche *Il secchio e la luna* alcuni momenti dell'impresa africana, ha composto un epico ritratto del Condottiero delle nuove legioni di Roma, ritratto incluso da Mario Granata nella prefazione del volume su *Facino Cane* da lui dedicato, perchè vita di « condottiero » monferrino, al grande Soldato, Maresciallo d'Italia e Duca di Addis Abeba, che del Monferrato è figlio:

BADOGLIO.

Passi al galoppo sul mare, tra gagliardetti e bandiere.
Drago di guerra domato dall'ardimento dei fanti,
il Sabotino Ti segue docile dietro il cavallo.
Spezzi a gran colpi di scure catene, rupi, leoni.
Addis Abeba rinasce, purificata dal fuoco.
Giunge da Roma al trionfo la sacra via dell'Impero.

Stile lapidario, clima fascista e imperiale.

GIUSEPPE VILLAROEL.

CRONACHE

Vysehrad è il primo poema sinfonico del ciclo di Smetana intitolato La mia patria. Sulla copertina dello spartito, appare scritta di mano del maestro la frase: « Composto in stato di infermità auricolare ». E infatti, ventotto giorni dopo la fine di Vysehrad, Smetana diventava completamente sordo. Nel gennaio 1875, il poema venne eseguito con grande successo alla Filarmonica di Praga. Alla vista della rupe di Vysehrad l'artista si sente ritrasportato nei tempi gloriosi, quando i cortili del castello echeggiavano del fragore delle armi dei tornei e degli squilli di guerra delle trombe. Destandosi dal suo sogno, non vede che abbandono e rovine, e una eco lamentosa di canti si innalza da quelle rovine. Questo finale malinconico è di infinita bellezza. E la Stazione di Praga ha riesumato Vysehrad diffondendolo insieme alla Moldava.

Vi sono due Liszt: quello che viene diffuso quasi ogni giorno e l'altro che appare di rado nei programmi radiofonici. A questo secondo, cioè alle pagine rarissimamente — e forse mai — diffuse, fu dedicato un interessantissimo programma a Vienna. L'interesse era per noi doppio per il fatto che il programma presentava le opere ispirate al musicista ungherese dall'Italia, i suoi paesaggi, la sua letteratura. Liszt era un grande viaggiatore che percorse a più riprese l'Italia e fu appunto a Bellagio, sul lago di Como, che scrisse — dopo una lettura di Dante che lo aveva superlativamente commosso — la sua prima grande composizione Fantasia quasi suonata. La letteratura ebbe sempre una influenza profondissima sul grande musicista e quasi sempre un'emozione poetica suscitava in lui un'emozione musicale. Nella sua prefazione all'Aroldo di Berlioz, egli afferma infatti che « la parola cantata ha da molto tempo stabilito e reso necessario un legame tra la musica e le opere poetiche ». E' stata quindi diffusa la suite per piano Anni di pellegrinaggio e i Tre sonetti del Petrarca.

Radio Lussemburgo ha dedicato una serata al Teatro russo mettendo in onda una commedia in un atto di Puskin Mozart e Salieri, che porta sulla scena un episodio — di autenticità piuttosto dubbia — della rivalità tra il musicista austriaco e il suo collega lombardo. Il resto del programma era completato da altri lavori del Teatro russo: Assurdità di Costantino Linn e Sulla strada maestra di Cekoff, che si svolge in una taverna sulla strada, dove si trovano riuniti, in una notte di tregenda, alcuni alcoolizzati i quali implorano dal padrone un bicchierino di acquavite a credito. In quella entra nella bettola una signora elegantissima, la cui vettura ha avuto un accidente. E' la moglie di uno dei miserabili vagabondi. La donna che un giorno lo aveva abbandonato gettandolo, per la disperazione, nella miseria e nell'abiezione.

Fernando Autori (Pistoia), Mariano Stabile (Falstaff) e Pia Tassinari (Alice) nel « Falstaff » di Verdi al Reale dell'Opera.

Alpe del Vicerè - Un Balilla felice

La Radio belga si propone di realizzare un'interessante rubrica che si rivela ricca di curiosità e attrazione. Essa si intitolerebbe la « Mezz'ora dell'imprevisto ». E quotidianamente, in quella mezz'ora, che dovrebbe essere la più vivace della giornata, sfilerebbero al microfono avvenimenti eccezionali delle ultime ventiquattr'ore o verrebbe presentato l'eroe del giorno sotto qualunque punto di vista.

Poche eroine melodrammatiche hanno ispirato i musicisti come Manon. Infatti se a tutti sono note le due Manon più celebri, quella di Puccini e quella di Massenet, pochi sanno che anche altri due musicisti rivestirono di note la passione del cavaliere De Grieux. Essi sono Auber, nel 1856, e Halévy nel 1830. La Manon di Auber data dalla fine della sua carriera. Infatti il Maestro aveva settantaquattro anni quando si accinse a musicarla. Fedele alla scuola del diciottesimo secolo, si eternizzò — senza tuttavia alcuna convinzione — in una formula che non superò mai la musica piacevole, e infatti la sua Manon è stata definita dalla critica « musichetta graziosa ». Essa, ai suoi tempi, ebbe il potere di esasperare Berlioz che si sentiva sempre opporre l'autore della Muta di Portici come il più perfetto rappresentante del genio musicale. Siccome il libretto di Auber si svolge, come in Prevost, nella Nuova Orleans, il Maestro tentò di fare del colore, con un risultato tutt'altro che soddisfacente. Tuttavia qualche pagina ancora sopravvive della Manon di Auber, e sono state appunto queste pagine che Praga ha riesumato e presentato più a titolo di curiosità che a titolo artistico.

Il Governo dell'Irak ha deciso di costruire nelle vicinanze di Bagdad, a circa dodici miglia dalla città, una grande Stazione trasmittente. La Radio lettone ha sostituito la vecchia Trasmittente di Riga con una nuova Stazione di 15 kW. La Trasmittente di Graz sarà rimodernata completamente e portata a 15 kW. Per permettere i lavori, Radio Graz ha dovuto tacere per una settimana.

La Radio francese ha annunziato I contenti di Odet de Turnèbe, presentandolo « come il primo esempio di commedia di costume ». Titolo discutibile che ha suscitato una piccola polemica. A ogni modo, se non è proprio il « primo » esempio, è certamente uno dei primissimi. La commedia in se stessa ha pochissimo valore ed è piuttosto una commedia da collegi. L'autore ne fu il guascone Toirneboeuf o Tournebu, che latinizzò il suo nome in Turnèbe. I contenti data dal 1581. Ora, l'anno precedente, Champenois Larivey aveva pubblicato una raccolta di sei sue commedie che forse non furono mai rappresentate, ma nelle quali — come è detto nel prologo di Costanza — erano riprodotti i costumi dell'epoca. « Io ho dipinto — egli afferma — gli uomini del mio tempo quali essi sono, e se vi dispiace il modo come agiscono o come parlano, io non ne ho colpa alcuna ». Quindi poteva vantare su Turnèbe una priorità di almeno un anno, senza contare il maggior valore della sua opera. L'unico appunto che si possa fare a Champenois è che i suoi lavori non furono originali, bensì rifacimenti o traduzioni. Mentre l'opera di Turnèbe — per quanto modesta — è personale.

CRONACHE

Marco Antonio Giacomo Rochon di Chabannes ebbe la fortuna di nascere ricco agli inizi del 1700. Non sapendo come uccidere il tempo, si dedicò alla letteratura teatrale e più tardi, grazie a forti protezioni, divenne funzionario al Ministero degli Esteri. Le sue commediole sono ispirate alle fiabe di La Fontaine o a quelle di Marmontel. A quest'ultimo si ispira appunto Fortunatamente che è stata ridotta per il microfono — due secoli dopo — dalla Radio francese. Si tratta di un intrighetto amoroso « fortunatamente » con un finale felice per tutti. E la morale dice appunto che la benevolenza del caso protegge molto spesso la donna più che la sua virtù stessa.

Vi è un'opera di Massenet che, benchè collocata proprio tra le notissime Manon e Werther, è tuttavia poco conosciuta dal pubblico. Si tratta di Esclarmonda, l'opera che ha scatenato una polemica al suo apparire a causa delle accuse di « wagnerismo » da parte dei tradizionalisti, e che la Radio parigina ha voluto presentare ai radioascoltatori per un nuovo giudizio. Il wagnerismo è soprattutto dato dal libretto e dal fatto che l'orchestra ha una parte preponderante. Nel libretto non poche sono le analogie col Tannhäuser. Esclarmonda, regina di Bisanzio, ha il potere di comandare ai geni e fa loro trasportare tutte le sere in un'isola incantata il cavalier Rolando di cui è innamorata. Il guerriero concepisce per la regina la più violenta passione, ma essa non deve mai rivelare il suo volto e Rolando non deve mai accennare a questi appuntamenti. Ciò le farebbe perdere ogni magico potere. Rolando libera la città di Blois assediata dai Saraceni e il re Cleomero gli vuol dare in moglie la figlia, ma il cavaliere, fedele alla sconosciuta, rifiuta. Un vescovo però riesce a strappargli il segreto ed esorcizza quindi Esclarmonda, che perde ogni potere e maledice il cavaliere. Rolando cerca la morte in un torneo ma trionfa, e in premio gli viene offerta la mano della regina di Bisanzio.

Strasburgo ha diffuso alcune caratteristiche serate regionali una dedicata ai musicisti lorenesi, con musiche di Charpentier, Pierné, Thirion, Schmitt, e una serata alsaziana. Durante quest'ultima è stato presentato il favolista e poeta alsaziano Pieffel nato e morto a Colmar (1736-1809). A ventun anno Pieffel diventava cieco e, poco dopo, si dedicò alle lettere acquistando grande fama come favolista. Nel 1773 fondava — con l'autorizzazione di Luigi XV — una scuola di guerra a Colmar per i giovani protestanti che non potevano allora frequentare le scuole reali. Tra le sue poesie Die Tabakpfeife diventò una canzone popolare. Pieffel scrisse anche racconti e novelle e la sua produzione fu tutta in lingua tedesca. Napoleone lo nominò presidente del Concistoro Evangelico di Colmar.

Ebe Stignani e Francesco Merli nel « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns.

radiorario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

VI.

I problemi puramente acustici inerenti ad una perfettissima radio-ricezione sono molteplici e talvolta presentano particolari difficoltà di soluzione perchè in contrasto tra di loro. La radioindustria è riuscita tuttavia a realizzare dei complessi amplificatori e traduttori in suono delle deboli correnti elettriche a bassa frequenza (tipo telefonico) messe a disposizione dallo stadio rivelatore, che consentono una resa finale fedele, anche se di elevata potenza. Questi due requisiti figurano tra gli elementi di giudizio nei listini dei fabbricanti. In molti apparecchi esiste anche un bottone di comando, indicato come regolatore di tonalità, il quale determina, a volontà, la modificazione di uno speciale circuito in modo da scaricare, attraverso esso, preferibilmente correnti di determinate frequenze acustiche, fra tutte quelle presenti nella resa sonora. Per differenza, l'orecchio nota un risalto delle residue. In alcuni apparecchi di classe sono curati dei particolari effetti di risonanza destinati a correggere delle attenuazioni selettive che si verificassero nel così detto trasformatore di uscita, nel congegno meccanico motore del traduttore di energia elettrica insonora e nel mobile racchiudente l'apparecchio.

Esistono anche dei correttori automatici di tonalità.

In apparecchi di grande classe le correnti finali a frequenze acustiche vengono divise in due gruppi ed inviate in due differenti traduttori (altoparlanti) precisamente adatti l'uno alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni gravi e l'altro alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni acuti.

Ha notevole importanza anche la postazione reciproca dei due traduttori e l'acustica generale dell'ambiente in cui avviene la ricezione. Esistono sotto questo riguardo anche delle realizzazioni molto interessanti, ma sinora poco diffuse, di stereoriproduzione sonora.

Negli apparecchi più semplici esiste soltanto un bottone di comando così detto regolatore di volume del suono che consente di modificare a volontà la intensità globale resa dall'altoparlante.

Tutto il complesso amplificatore di correnti a basse frequenze acustiche e traduttore di tali correnti in suoni, e diffusore di tali suoni nell'ambiente può essere adibito a scopi diversi dalla radioricezione come, per esempio, riproduzione fonografica o microfonica. Molti radio-ricevitori se anche non posseggono il motorino gira dischi e il diaframma magneto elettrico (di solito) sono dotati di una presa per connessioni a tale scopo.

La radio-industria pone in commercio tali complessi anche separati da apparecchi radio-ricevitori, la cui funzione termina collo stadio rivelatore. Le più importanti fabbriche di apparecchi radio anche in Italia presentano, in genere per audizioni collettive, amplificatori caratterizzati dalla potenza elettrica finale a frequenze acustiche, che, a differenza di quella disponibile dopo l'ultimo stadio di amplificazione nei comuni radio-ricevitori (qualche Watt), può essere di diecine, di centinaia ed anche di migliaia di Watt.

Tale potenza elettrica non viene trasformata in potenza acustica in unico altoparlante se supera qualche diecina di Watt, e l'inerzia meccanica del motorino elettrico (traduttore di energia elettrica insonora) non consentirebbe altrimenti la fedeltà di riproduzione.

Ribadendo il concetto fondamentale che il vero apparecchio radio-ricevente finisce collo stadio rivelatore, dobbiamo insistere sul concetto-base, il più essenziale di tutti per addivenire al miglioramento del clima radiofonico, che la radio-ricezione è l'effetto della captazione di radio-onde silenziose modulate a frequenze acustiche, e della loro utilizzazione per parte dei vari stadii del ricevitore, sicchè per il risultato finale cioè la resa sonora utile altrettanto importanza hanno la perfezione della captazione di radio-onde, come la loro utilizzazione.

Occorre forse un piccolo sforzo mentale per concepire il radio-ricevitore quale esso effettivamente è, e non come esso appare ad una vista superficiale, non intelligente. Basti riflettere che si può sopprimere in esso tutti gli stadii a bassa frequenza acustica ed anche l'altoparlante, la ricezione potendo avvenire egualmente in cuffia telefonica connessa allo stadio rivelatore, ma si deve veder principiare la funzione del ricevitore con l'elemento captatore di radio-onde; elemento non fornito di solito dal fabbricante di radio-ricevitori, completamente trascurato senza motivo dall'acquirente, e che invece, se non attuato cogli stessi accorgimenti radio-tecnici che sono tenuti presenti nella realizzazione degli altri elementi, è la base prima dei radio-disturbi di ogni genere, praticamente non più eliminabili.

Nel prossimo articolo prenderemo in esame i vari tipi di radio-disturbi e vedremo come si possa diagnosticarne in base alla caratteristica fonica l'origine e la distanza; ne risulterà quanto il radioascoltatore sia in grado di fare per eliminarli nell'interesse suo e comune, e come possa altrimenti (agendo egoisticamente) ottenere che non penetrino nel suo ricevitore per esempio con la corrente elettrica di alimentazione. Si ricordi che quando questa via sia preclusa effettivamente, un radioricevitore per costruzione bene schermato nei suoi elementi deve restare assolutamente silenzioso, come se non fosse stato posto in funzione, se la presa di aereo o antenna resta libera da qualunque connessione.

Per la bonifica del clima radiofonico si prospetta la soluzione radicale di sopprimere all'origine ogni emissione di disturbi, da parte di qualsiasi macchinario, e da parte di impianti elettrici di qualsiasi entità, siano essi di privati, di grandi aziende o dello Stato. Nessuna possibilità tecnica, per quanto in alcuni casi la soluzione del problema risulti complessa e onerosa (ad esempio per le reti di alta tensione, per le reti tranviarie, ecc.).

*L'interessamento fattivo dell'*Eiar *a questo scopo, e l'emissione da parte dello Stato di recenti norme di legge imperative al riguardo, danno la certezza che la mèta sarà raggiunta; il Governo fascista è uso stroncare ogni resistenza di singoli all'interesse collettivo-nazionale.*

I radio-ascoltatori dal canto loro dovrebbero spontaneamente collaborare, senza attendere la coercizione punitiva, esigendo che tutti i macchinari elettrici di loro pertinenza (domestici o industriali) siano muniti di dispositivi soppressori della irradiazione di parassiti radiofonici.

L'efficacia della legge è nell'accomunare nella responsabilità, chi fabbrica, chi vende e chi detiene macchinario disturbatore.

E' opinione di chi scrive che non andrà molto che il pubblico potrà constatare che nei centri delle grandi città, noti come i più disturbati, sia possibile una ricezione purissima. Si tratterà di istallazioni dimostrative destinate a convincere che nelle attuali condizioni di etere cosmico non bonificato, l'apparecchio deve risultare come munito di una maschera stagna, la quale con un lungo collo possa raggiungere un livello sufficentemente sopraelevato sulla nebbia aggressiva dei disturbi. Lì potrà trovarsi il captatore di radio-onde pure, cioè l'antenna per la discesa schermata.

In un prossimo avvenire può darsi che nel progetto stesso edilizio saranno predisposti la postazione ed i passaggi per l'antenna schermata collettiva, con derivazioni incassate nel muro, sicchè la spesa risulti ripartita tra parecchi utenti.

Concludendo, la eliminazione dei radio-disturbi all'atto della ricezione, in condizioni di clima radiofonico comunque perturbate, è attuabile e subito, con mezzi idonei non di fortuna, che però sono alla portata di chiunque.

La bonifica del clima radiofonico può avvenire parallelamente, ed a ciò un contributo prezioso potranno dare i radio-utenti sopprimendo tutte le origini di disturbi che hanno sede nelle loro abitazioni, ma finchè la bonifica non sia integrale e non si mantenga assoluta, non vi sarà altro mezzo che impedire l'ingresso dei disturbi nel ricevitore. Ciò sarà facilitato se per costruzione, nei radio-ricevitori la via d'ingresso possibile sarà ridotta unicamente alla presa di antenna.

I radio-costruttori sono restii ad includere nei ricevitori il soppressore di parassiti (silenziatore) all'attacco del cordone di presa della corrente elettrica, non tanto per lo spazio da riservargli, quanto perchè tale inclusione non consentirebbe più di ricevere semplicemente innestando la spina alla bocchetta di presa della corrente, e la moda, per cui un apparecchio radio deve vergognarsi di apparire tale, vieta una connessione captatrice di radioonde evidente, anche se essa scartasse i disturbi.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi numeri 40, 43, 45, 47 e 50 del *Radiocorriere*).

TABARINO AL MICROFONO

Per far conoscere Tabarino, l'illustre buffone italiano, la radio francese ha tentato di racimolare tutti i lavori moderni che parlassero del celebre attore. Così è stata messa in onda « La moglie di Tabarino » *di Catulle Mendès, specie di tragicommedia in un atto, e* « La Parata di Tabarino », *una radioricostruzione di Uhl. Ma per ritrovare l'anima vera del famoso comico era necessario raccogliere le* « tabarinate », *una delle più note delle quali è* « I tre gobbi », *e gli spassosi imbonimenti con cui egli attirava il pubblico ai suoi spettacoli. Imbonimenti che, — per dirla con una frase d'oggi — sono stati imitati sempre, ma eguagliati mai.*

Tra questi imbonimenti i più interessanti sono senza dubbio quelli preparati contro il suo avversario Grattalardo che non fu altro (parole di Tabarino) « un plagiario ed una scimmia che razzolava tra le spazzature ». *Gli imbonimenti non mancavano di colorite e vigorose invettive.*

Dalle farse e dagli imbonimenti, la radio francese ha tratto un radiomontaggio che è riuscito a dare il senso del tempo e dell'animo di Tabarino.

Certo che uno spettacolo completo ed integrale del famoso buffone non sarebbe stato adatto — nè accetto — per gli ascoltatori di oggigiorno in quanto quando Tabarino saliva sul palco montato all'aria aperta nella piazza del Delfino non usava certo un linguaggio purgato e le sue frasi... piuttosto libere costituivano uno scandalo anche nel secolo di Luigi XV, che era tutt'altro che un secolo puritano. Abbiamo riguardo a ciò testimonianze contemporanee come quella delle « matrone che si lamentavano di non poter intervenire allo spettacolo che sarebbe stato un grande divertimento per esse, ma che avrebbe offeso le loro orecchie ». *Ma non tutti avevano gli stessi scrupoli poichè una folla enorme si accalcava all'aria aperta davanti al minuscolo palcoscenico.*

Tabarino era un omone barbuto, abile ed intelligente, svelto come un prestigiatore. Aveva fatto la sua apparizione una sera del 1718 alla Fiera permanente del Ponte Nuovo sotto gli ordini di un certo Mondor, ciarlatano e venditore di farmachi miracolosi. Sembrava, il Tabarino, essere scaturito da una stampa del suo contemporaneo Callot: aveva barba a tridente di Nettuno; era vestito di stracci verdi e gialli sui quali aveva drappeggiato maestosamente un mantello. Alla cintura portava una spada di legno ed in testa un cappello eccezionale, diventato presto famoso, al quale le sue abilissime dita davano tutte le più imprevedibili forme. Mondor invece era persona seria, dottorale; vestiva impeccabilmente e parlava un latino maccheronico pedantesco. Il gruppo era completato da un suonatore di violino e da un paggio incaricato di consegnare ai clienti i balsami e di incassare i quattrini. La scena cominciava con una suonatina e poi Tabarino incantava i presenti con le trasformazioni del suo cappello e con le domande strampalate che rivolgeva al « padrone ».

Domande sul tipo di questa: « Chi è nato prima, l'uomo o la barba? ». *Al che Mondor rispondeva:* « Per farti capire questo, Tabarino, è necessario che tu sappia che per i filosofi vi sono due tipi di priorità: priorità della natura e priorità del tempo... ». *E dopo un lungo sproloquio, Tabarino concludeva:* « Quindi la barba è stata creata prima dell'uomo poichè l'uomo fu creato dopo gli animali e il caprone aveva già la barba! ».

Gli spettacoli teatrali che si svolgevano sulla piazza erano interpretati dal terribile Rodomonte, dalla dolce Franceschina (o Isabella), Luca, Orazio, Pifagno, ecc., i quali parlavano tutti una strana lingua fatta di italiano, di spagnolo e di francese. Fu lì che Tabarino debuttò e diventò celebre.

Quando si ritirò vecchio e ricco, Molière non aveva che otto anni. Ma l'influenza del celebre buffone italiano, la cui arte era ormai entrata nell'animo del popolo, non è indifferente nella produzione molieresca. Ciò apparve evidentissimo agli ascoltatori della radio che hanno dedicato la serata a Tabarino. Come apparve evidente che una certa parentela spirituale può sussistere tra lui e il nostro grande Petrolini.

GALAR.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Citta del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Citta del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,92
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Daventry	GSC	9580	31,32	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSD	11750	25,53	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSF	15140	19,82	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSG	17790	16,86	Sofia	LZA	14970	20,04
Daventry	GSH	21470	13,97	Szekesfehervar . . .	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSI	15260	19,66	Szekesfehervar . . .	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSO	15180	19,76	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJC	6020	49,83
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJD	11770	25,49
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJL	15110	19,85

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Cronaca sportiva. — 0,17: Musica leggera. — 0,30: Varietà. — 1,5: Letture.

GSD, GSC - Ore 3: Organo. — 3,30: Cronaca sportiva. — 3,50: Violino. — 4,5: Due commedie.

GSO, GSB - Ore 9: Banda e basso. — 10,25: Funzione religiosa.

GSH, GSG - Ore 12: Musica sinfonica — 13: Cronaca sportiva. — 13,30: Orchestra. — 14,25: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Soprano. — 15,20: Banda militare — 16: Radiocronaca. — 16,40: Funzione religiosa.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Musica leggera. — 19,30: Organo. — 20,20: Musica leggera. — 20,55: Funzione religiosa.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Dischi. — 22,30: Orchestra. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,15: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,45: Band Parade.

(d) - Ore 5,30: Orchestra del Caffè Nixon. — 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 16: Southernaires. — 18: American Pageant of Youth. — 20: La chiave magica della R.C.A. — 21,15: Le avventure del Capitano Diamond.

Sofia

Ore 6: Orchestra, coro e organo. — 8: Funzione religiosa. — 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari. — 16,30: Musetto bulgaro. — 17: Per i fanciulli. — 18. Musica leggera con intermezzi vari. — 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3

Ore 15: Musica zigana.

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Marce militari. — 18,30: Programma variato. — 19: Concerto. — 20,15: Concerto vocale. — 21: Varietà.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Violino e piano. — 0,30: Canti religiosi. — 0,45: Banda militare.

GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,51: Violino. — 4,10: Varietà. — 4,25: Baritono.

GSO, GSB - Ore 9: Commedia musicale — 9,30: Sport. — 9,45: Orchestra.

GSH, GSG - Ore 12: Commedia. — 12,47: Banda. — 13,15: Danze. — 14,20: Sport.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. — 15,30: Canto. — 16. Dischi. — 16,30: Musica da camera. — 16,45: Sport. — 17: Violino e piano. — 17,50: Orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,20: The Kentucky Minstrels. — 20,30: Cori gaelici. — 21: Varietà. — 21,30: Sport.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Orchestra e coro. — 23,35-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45. Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto orchestrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,30: Golden Gate Park Band.

(d) - Ore 6: Orchestra di Fletcher Henderson.

(a) - Ore 13: Musical Clock.

(b) - Ore 16: Aristocratic Rhythms. — 21: Orchestra di Rochester.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. — 18: Musica popolare. — 19,30-20,45: Concerto sinfonico.

Szekesfehervar - HAT 4

Ore 0: Musica zigana.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Commedia. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Piano e violino. — 21,30: Cembalo.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. — 0,17: Danze. — 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Piano.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà. — 3,31: Organo. — 4,10: Musica leggera.

GSO, GSB - Ore 9: Danze. — 9,21: Piano. — 9,30: Sport. — 9,45: Piano. — 10,10: Radiocronaca.

GSH, GSG - Ore 12: Organo. — 12,30: Violino. — 12,45: Orchestra. — 13: Radiorivista. — 13,45: Danze. — 14,20: Sport.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,15: Orchestra e soli. — 16,15: Radiocronaca. — 16,45: Sport. — 17: Musica leggera. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radiorivista. — 19,20: Programma gaelico. — 19,40: Dal London Theatre. — 20,20: Danze. — 20,45: Sport. — 21: Ritrasmissione. — 21,20: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Piano. — 22,57-23,45: Radiorivista.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Trasmissione speciale.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,15: The House that Jack built. — 3,30: Orchestra di Jack Pearl e Tommy Dorsey.

(d) - Ore 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 13,30: Topsy-Turvy (Russel Pratt). — 14,30: Musical Clock.

(b) - Ore 18: Notiziario. — 19,30: Stroller's Matinée.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare. — 18: Musica leggera. — 18,45-20,45: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: Musica strumentale. — 18,45: Banda militare. — 19,15: Musica da camera. — 20,45: Orchestra, soli e coro.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD,GSC,GSB - Ore 0: Danze. — 0,45: Canto. — 1. Sport. — 1,15: Organo.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà. — 3,46: Piano. — 4,10: Programma variato.

GSO, GSB - Ore 9: Radiorivista. — 10: Orchestra.

GSH, GSG - Ore 12,17: Orchestra e soprano. — 13,15: Varietà. — 14,20: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Varietà. — 15,30: Banda. — 16,45: Radiorivista. — 17,50: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37: Danze. — 19,20: Dischi. — 19,40: Banda militare. — 20,10: Varietà. — 20,45: Bande. — 21: Orchestra e soprano.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Orchestra e tenore. — 23,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45 Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: Pittsburgh Varieties.

(d) - Ore 5,30: Orchestra del Caffè Nixon.

(a) - Ore 14,15: Notiziario.

(b) - Ore 21: Banda della Marina. — 24: Notiziario.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. — 18: Melodie popolari e soli vari. — 19: Ritrasmissione. — 20-20,45: Musica strumentale.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 18: « Lieder ». — 18,30: Coro. — 19,15: Per gli ascoltatori. — 20,45: Programma variato.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Orchestra e due piani. — 0,55: Radiorivista.

GSD, GSC - Ore 3,21: Danze. — 4,10: Radiocronaca.

GSO, GSB - Ore 9: Cello. — 9,30: Radiocronaca. — 10,20. Organo.

GSH, GSG - Ore 12: Varietà. — 12,47: Musica leggera. — 12,17: Varietà. — 13,45: Canto. — 14,20: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. — 15,30: Banda militare. — 16,15: Dischi. — 16,25: Cori di Natale. — 17,10: Dischi. — 17,50: Danze antiche.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,20: Dischi. — 20,15: Baritono. — 20,30: Varietà. — 21: Coro. — 21,30: Violino.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Rievocazione della Nascita di Cristo. — 23,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: Rieck's Chuckle Clinic.

(d) - Ore 5,30: Orchestra del Caffè Nixon. — 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 15: Breakfast Club. — 19,30: Stroller's Matinée. — 21,30: Musica di operette.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19,20-20,45: Orchestra e soli con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 18,30: Varietà. — 19,15: « Lieder ». — 20,30: Musica popolare. — 21,15: Ritrasmissione

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. — 0,20: Programma variato. — 1: Cori di Natale. — 1,30: Letture.

GSD, GSC - Ore 3: Cori di Natale. — 3,46: Violino. — 4,20: Danze.

GSO, GSB - Ore 9: Cori di Natale. — 10: Baritono. — 10,15: Programma teatrale.

GSH, GSG - Ore 11,45: Funzione religiosa. — 12,30: Dischi. — 12,45: Radiocronaca. — 13,30: Danze. — 14,5: Programma variato.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,11: Piano. — 15,35: Programma teatrale. — 16,15: Banda militare. — 17: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Programma variato. — 19: Funzione religiosa. — 20: Radiocronaca. — 20,20: Concerto sinfonico. — 20,50: Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Danze. — 22,50: Concerto variato — 23,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Orchestra e canto.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: Lights On. —

(d) - Ore 5,30: Orchestra del Caffè Nixon. — 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 13,30: Topsy-Turvy (Russel Pratt).

(b) - 18,15: Slim, Jack and the Gang. — 20: Music Appreciation Hour (NBC).

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e sinfonica. — 18: Musica popolare e soli. — 19,15-20,45: Concerto sinfonico.

Szekesfehervar

HAT 4 - Ore 0: Messa di mezzanotte (da una chiesa).

HAS 3 - Ore 7: Messa da una chiesa.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 18: Piano. — 18,15: Orchestra, soli e coro. — 19: Musiche di Mozart. — 19,30: Melodie. — 20,30: Musica da camera. — 21: Musica popolare.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Varietà. — 0,47: Dischi. — 1,5: Programma teatrale.

GSD, GSC - Ore 3: Radiorivista. — 3,45: Orchestra.

GSO, GSB - Ore 9: Varietà. — 9,31: Musica leggera. — 10: Varietà.

GSH, GSG - Ore 12: Banda militare. — 13: Radiocronaca. — 13,30: Coro di studenti. — 13,45: Per i fanciulli.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. — 15,30 (dal Sadler's Wells Theatre) Humperdinck: « Haensel e Gretel, scene del 1° e 2° atto. — 16,25: Sport. — 17,5: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Per i fanciulli. — 19,15: Varietà. — 19,45: Danze. — 20,30: Varietà. — 21: Cello. — 21,15: Radiocronaca.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Music-Hall. — 23,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(d) - Ore 4,30: WPA Program. — 5,30: Orchestra del Caffè Nixon. — 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 14,15: Notiziario.

(b) - Ore 16,45: Originalities. — 18,15: Slim, Jack and the Gang. — 23,30: Orchestra di Webster Hall.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare. — 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 24: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,30: Violino e piano. — 18,45: Illing: « Racconti d'inverno », commedia con musica. — 20,15: Musica popolare. — 21,30: Piano.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 20 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Pianista **Anna Maria D'Orazi**: 1. Diemer: «Il canto del pescatore»; 2. Chaminade: «La filatrice»; 3. Liszt: «Rapsodia XII» - Violinista **Maria Flori**: 1. Sammartini: «Canto d'amore»; 2. Paganini: «La campanella»; 3. Vecsey: «Capriccio» - Violoncellista **Antonio Saldarelli**: 1. Boccherini: «Sonata in do»: a) «Allegro», b) «Largo», c) «Allegro»; 2. Cassadò: «L'usignolo, la ragazza e lo scarabeo»; 3. Luigi Forino: «Tarantella». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO FOLCLORISTICO** - Nell'intervallo: Dizioni di Elio Sannangelo - Soprano **Agata Spadaccino**: 1. Donaudy: a) «Freschi luoghi, prati aulenti», b) «Spirate pur spirate»; 2. Gounod: «Mirella», valzer; 3. Fuccetta: «La placida campagna» - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 21 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal Maestro **Andrea Marchesini**: 1. Marchesini: «Avanguardisti», marcia; 2. Marchesini: «Polonese da concerto», a solo di tromba eseguito da **R. Caffarelli**; 3. Gasco: «Buffalmacco», preludio giocoso. - «La giornata della donna». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA**. Al pianoforte **Enrichetta Petacci**: 1. Beethoven: «Variazioni su tema di Mozart», per violoncello e pianoforte; 2. Boccherini: «Sonata in la maggiore» - «Rioni di Roma: Prati», conversazione del gr. uff. Giuseppe Ceccarelli - **Tre arie antiche italiane** interpretate dal soprano **Lucy Laurie** - Tenore **Costanzo Gero**: 1. Massenet: «Werther» (Io non so se son desto); 2. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Quanto è bella); 3. Puccini: «La Rondine» (Dimmi che vuoi seguirmi). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI** eseguiti dall'**ORCHESTRA CETRA**: 1. Farley-Riby: «Girotondo della musica», fox; 2. Kaper-Jurmann: «San Francisco», fox; 3. Rolizzi: «Viviana», tango; 4. Brown: «Volete?», valzer; 5. Green: «Come vien se ne va», fox; 6. Innocenzi: «Le tue catene», fox; 7. Laurenti-Barzizza: «Son così le donne», one step - **Canzoni dialettali** interpretate da **Lucy Laurie** - Nell'intervallo: Dizioni di Rita Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD - AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana alle 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DI MUSICA TEATRALE** eseguito dai migliori artisti della scena lirica italiana: 1. Mascagni: «Le Maschere», sinfonia; 2. Bellini: «Sonnambula» (O fosco cielo); 3. Leoncavallo: «Pagliacci» (Stridono lassù); 4. Verdi: «Rigoletto» (Zitti, zitti); 5. Puccini: «La Bohème» (Sì, mi chiamano Mimì); 6. Gounod: «Faust» (Kermesse); 7. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta); 8. Pedrotti: «Tutti in maschera», sinfonia - «La Conferenza mondiale dell'energia, nelle impressioni di un ospite italiano in America», conferenza di S. E. Giancarlo Vallauri, Accademico d'Italia - Canzoni partenopee interpretate da **Giovanni Barberini** - Il «Corriere di 2 RO».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche.

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 22 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Tre arie di opera** interpretate dal mezzo soprano **Maria Benedetti** - «Lorenzo Perosi», conferenza del M° Bruno Barilli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese ed in cinese - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **Umberto Mancini** - Mezzo soprano **Giovanna Crocco Nicoletti**: 1. Peter-Cornelius: a) «Gesù bambino», b) «I pastori»; 2. Mortari: «Pastorella»; 3. Rossellini: «Le cennamelle» (al pianoforte **Cesarina Buonerba**) - Baritono **Carlo Platania**: 1. Leoncavallo: «Zingari», canto notturno; 2. Wagner: «Tannhäuser» (O tu bell'astro incantator); 3. Brogi: «Visione veneziana» - **Concerto di arpa** eseguito da **Tozzi Maria Condivi**: Widor: «Corale e variazioni», concerto per arpa e pianoforte (al piano il M° **Renato Josi**) - Soprano **Gina Maria Rebori**: 1. Scarlatti: «Le violette»; 2. Bianchini: «Il Redentor in famegia». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - Il **TRIO PIRONE** nelle caratteristiche canzoni popolari - Tre canzoni napoletane interpretate dal soprano **Maria Esposito** - Tre canti partenopei interpretati dal tenore **Giovanni Barberini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI MUSICA TEATRALE** eseguito dai migliori interpreti della scena lirica italiana: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia; 2. Boito: «Mefistofele» (Dai campi, dai prati); 3. Verdi: «Il Trovatore» (Condotta ell'era ai ceppi); 4. Puccini: «Tosca» (Recondite armonie); 5. Zandonai: «Giulietta e Romeo» (Cavalcata); 6. Verdi: «La forza del destino», gran duetto atto quarto; 7. Bellini: «Norma» (Casta diva); 8. Ponchielli: «La Gioconda» (Danza delle ore) - «La musica moderna italiana e la sua influenza nei paesi oltre Oceano» - Canzoni sud-americane interpretate da **Lucy Laurie** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Apertura - Inno nazionale greco - Segnale orario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 23 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Fagottista **Carlo Tentoni**: Longo: «Suite» con variazioni per fagotto e pianoforte (al piano il Maestro **Renato Josi**) - «La grande litoranea libica, cammino nuovo della civiltà», conferenza di S. E. Italo Balbo, Governatore della Libia. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: 1. Mendelssohn: «Trio n. 1, op. 49»: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto, tranquillo, c) Scherzo, d) Allegro assai appassionato - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Grieg: «Io t'amo»; 2. F. Alfano: «Resurrezione», aria di Katuska; 3. Bianchini: «La perla» - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: a) Donizetti: «La Favorita», aria di Leonora, b) Soprano **Augusta Quaranta** e mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Puccini: «Madama Butterfly», duetto dei fiori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Amadei: «Festa campestre»; 2. De Curtis: «Napoli canta»; 3. Vallini: «Echi toscani»; 4. Travaglia: «Venezia misteriosa» - Soprano **Elena Cheli**: 1. Rossini: «La pastorella delle alpi»; 2. Giulia Recli: «Bergerette»; 3. Bianchini: «Gondole e chitarre» - Tenore **Enzo Aita**: 1. Lehar: «Paganini», romanza; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Tosti: «A Marechiare» - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD - AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** del Teatro Adriano diretto dal M° **Gino Marinuzzi**: 1. Mulè: «Vendemmia»; 2. Sibelius: «Il cigno di Tuonela», poema sinfonico; 3. Fernandez: «Batuque» (danza brasiliana); 4. Wagner: «Tristano e Isotta», preludio e morte di Isotta - Conversazione su un argomento di interesse generale - Canzoni napoletane interpretate dal tenore **Giovanni Barberini**.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Apertura - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 24 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Canti natalizi - «Poesia del Natale», conferenza di S. E. Angelo Novaro, Accademico d'Italia. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e giapponese - Trasmissione di un atto dell'opera **FALSTAFF**, di **Arrigo Boito**. Musica di **G. Verdi**. Interpreti principali: Mariano Stabile, Emilio Ghirardini, Giovanni Malipiero, Pia Tassinari, Ilde Brunazzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. Eseguita al Teatro Reale dell'Opera. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal Maestro **Andrea Marchesini**: 1. Marchesini: «Giocondità», marcia di parata; 2. De Nardis: «Suite abruzzese»: a) Serenata, b) Pastorale; 3. Gasco: «Buffalmacco», preludio giocoso; 4. Paganini: «Moto perpetuo (per clarinetto)»; 5. Blemont: «Bolero» (per clarinetto); 6. Borodin: «Il principe Igor», danza; 7. Benedict: «Il carnevale di Venezia» (variazioni per tromba eseguite da Reginaldo Caffarelli); 8. Marchesini: «L'Urbe», marcia sinfonica; 9. Brancati: «Inno trionfale al Duce» - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Brani di un **CONCERTO SINFONICO** trasmesso dal Teatro Adriano di Roma. Orchestra dell'ex Augusteo. Direttore maestro **Gino Marinuzzi**: 1. Mulè: «Vendemmia»; 2. Sibelius: «Il cigno di Tuonela», poema sinfonico; 3. Fernandez: «Batuque» (danza brasiliana); 4. Wagner: «Tristano e Isotta», morte di Isotta - Augurio italiano per la notte di Natale ai Paesi dell'America latina da un alto Prelato residente a Roma - Pifferate natalizie - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 25 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte prima: Soprano **Margherita Cossa**: 1. Durante: «Vergin tutt'amor»; 2. Mortari: «La pastorella»; 3. Sinigaglia: «Ninna-nanna di Gesù bambin»; 4. Rossellini: «Le cennamelle»; 5. Max Reger: «Ninna-nanna della Vergine»; 6. Adam: «Cantico del Natale» (al pianoforte **Cesarina Buonerba**) - Parte seconda: **CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE**: 1. Adam-Platen: «Celebre cantico di Natale»; 2. Zeppi: «Preludio pastorale»; 3. Gruber: «Notte silenziosa»; 4. Thomè: «Andante religioso»; 5. Olivieri: «Pifferata»; 6. Attanasio: «Al mio presepio»; 7. Parelli: «Pifferata di Natale». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - Esecuzione di canti e pifferate di Natale - Notizie sportive ed ultime notizie.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SABATO 26 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO PER DUE PIANOFORTI** (pianista **Cesarina Buonerba** e **Lina Rossellini**): 1. Debussy: «In bianco e nero»; 2. Tocchi: «Tre favolette», musica sincopata per due pianoforti - «Questioni e argomenti d'oggi», conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Violinista **Giacomina Protto** e pianista **Giuditta Sartori**: 1. Beethoven: «Sonata III in mi bemolle maggiore»: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò - «L'Italia nella letteratura mondiale», conversazione - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione di un atto dell'opera **FALSTAFF** di **Arrigo Boito**. Musica di **Giuseppe Verdi**. Maestro direttore e concertatore: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **FALSTAFF** di **Arrigo Boito**. Musica di **Giuseppe Verdi**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca** - Conversazione su un argomento di interesse generale - Canzoni dialettali interpretate dal mezzo soprano **Bianca Bianchi** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,20 alle 18,39: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

LIRICA – OPERE - OPERETTE · **CONCERTI** – SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI · **MUSICA DA CAMERA** · **TEATRO** – PROSA E POESIA · **VARIETÀ** – MUSICA LEGGERA E DA BALLO

Domenica

LIRICA – Opere - Operette

20: Berlino: Weber: « Il franco cacciatore », opera (adattam.) - **Stoccolma:** Bizet: « I pescatori di perle », opera in tre atti - **Amburgo:** Pfitzner: « Il piccolo elfo di Natale », opera in due atti.
21,30: Parigi P. T. T.: Charles Levadé: « Sofia », opera comica in tre atti.
23,15: Tolosa: Benatzki: « Il cavallino bianco », operetta (selezione riprod.).

CONCERTI – Sinfonici - Variati - Bandistici

19,15: Madona: Festival Ottorino Respighi.
19,30: Oslo: Concerto sinfonico - **London Regional:** Wagner, Prokofiev, Sibelius (dir. H. Wood).
20: Stoccolma: Conc. orchestrale.
20,20: Breslavia: J. S. Bach: «Oratorio di Natale».
21: Kdenigsberg: Concerto di Natale per orchestra e soprano.
22: Algeri: Musica orientale.
22,30: Midland Regional: Composizioni di Eric Coates - **London Regional:** Concerto variato.

MUSICA DA CAMERA

20: Beromuenster: Comp. di Monteverdi.
20,30: Rabat: Musica araba.
21,15: Monte Ceneri: Quartetto.
21,20: Kalundborg: Musica da camera.
21,30: Parigi T. E.: Serata dedicata a Franz Liszt.
22,5: London Reg.: Baritono.
22,30: Vienna: « Lieder » e arie per tenore.
23,10: Hilversum II: Musica religiosa per soprano, violino e organo.

TEATRO – Prosa e poesia

20: Monte Ceneri: Aldo De Benedetti: « Due dozzine di rose scarlatte », commedia in tre atti.
21: Beromuenster: Willy Stokar: « Erasmo e Zuinglio », radiorecita.
21,10: Vienna: Ramsey-De Cordova: « Ordination bei Dr. Abernethy », commedia in un atto.
21,45: Radio Parigi: Jean Racine: « La Thébaïde ou Les Frères ennemis », tragedia in cinque atti.

VARIETÀ – Musica leggera e da ballo

19,45: Vienna: V. Hruby: « Eine Fahrt ins Weisse », potpourri.
20: Monaco: Musica di films.
20,20: Droitwich: Musica leggera.
22,35: Brno-Praga: Musica brillante e da ballo.
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
23,10: Vienna: Fantasia riprodotta: « Saluti da Vienna ».
MUSICA DA BALLO: **22,20: Budapest - 22,30: Koenigswusterhausen; Breslavia - 22,55: Parigi P. P. - 23: Rabat - 23,45: Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T.**

Lunedì

LIRICA

20: Vienna: Weber: « Oberon », opera romant. in tre atti (adatt.).
23,15: Tolosa: R. Hahn: « Ciboulette », operetta (selez. riprod.).

CONCERTI

20,30: London Regional: Concerto orchestrale: Le rapsodie.
20,40: Bratislava: Odchazel: «L'Annunciazione», mistero.
21: Marsiglia: Orchestra e piano.
21,15: Amburgo: Radiorchestra.
21,30: Varsavia: Archi e flauto.
21,45: Tolosa P. T. T.: Saint-Saëns - Rabaud.
22,30: Praga (da Londra): Danze scozzesi per orchestra d'archi.
22,35: Droitwich: Concerto orchestrale corale.
23,20: Lussemburgo: Conc. variato.

MUSICA DA CAMERA

20: Monte Ceneri: Piano e cello - **Sottens:** Musica antica.
21: Parigi P. T. T.: Concerto: Fl. Schmitt - **Colonia:** Quartetto d'archi e tenore.
21,30: Droitwich: Beethoven: « Sonata per piano » in do.
22: Stoccolma: Quartetto d'archi - **Bordeaux:** Quintetto con piano (Schumann-Franck-Hahn).
22,30: Stoccarda: « Lieder » di Natale.
22,50: Parigi P. P.: Musica da camera.

TEATRO

20,40: Praga: K. Masek: « Betlemme », commedia natalizia.
21,30: Parigi P. T. T.: 1. Sheridan: « Le critique », radiorecita; 2. Schnitzler: « Le feste di Bacco », commedia in un atto - **London Regional:** Stewart-Mc Loughlin: « The men from tre other side », dramma giallo - **Radio Lyon:** Pothier: « Jules et Julie », commedia in un atto.
22,20: Radio Lyon: Le Bret-De Grendel: « L'affaire de la rue Mouffetard », commedia in un atto.

VARIETÀ

20: Koenigsberg: Varietà: « Con 1000 HP ».
20,10: Berlino: « Danze nell'azzurro » - **Koenigswust.:** Musica brillante e da ballo - **Breslavia:** Varietà: « Buone feste ».
20,20: Droitwich: « Music shop ».
20,25: Budapest: Orchestra zigana.
22,30: Vienna: Musica viennese.
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
MUSICA DA BALLO: **22,35: Midland Regional - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Tolosa P. T. T.**

Martedì

LIRICA

19,30: Stoccolma: Pergolesi: « La serva padrona », opera.
20,10: Francoforte: Rudolf Wagner-Régeny: « Il favorito », opera in tre atti.
21,15: Strasburgo: Trasmiss. dall'Opéra Comique.
21,30: Parigi P. T. T.: Humperdinck: « Haensel e Gretel», racconto lirico in tre atti.
22,15: Lussemburgo: Monteverdi: « Orfeo », opera (selez.) - **Rabat:** Thomas: « Mignon », opera (dischi).

CONCERTI

20: Sottens: Musica slava - **Varsavia:** Concerto sinfonico - **Monte Ceneri:** Musica italiana.
20,25: Praga: J. S. Bach: « Oratorio di Natale », per soli, coro e orchestra.
20,50: Hilversum I: Orchestra sinfonica e violino.
21: Koenigswusterhausen: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Pfitzner - **London Regional:** Musiche di Meyerbeer.
22,35: Vienna: Concerto sinfonico (Bayer-Dvorak).

MUSICA DA CAMERA

19,10: Bucarest: Conc. di piano.
20,30: Rabat: Musica araba - **London Regional:** Concerto corale.
21,5: Monte Ceneri: Musica di Schubert e di Schumann.
21,55: Algeri: Concerto di solisti.
22: Budapest: Concerto di piano.
22,15: Kalundborg: Canti norvegesi.
22,20: Monaco: Concerto di piano (Haendel-Bach-Scarlatti).
22,30: Koenigswusterhausen: Concerto di piano.

TEATRO

20,10: Monaco: Paul Alverdes: « La fuga », commedia musicale.
21: Droitwich: B. Walke: « The Stranger at S. Hilary », commedia.
21,35: Parigi P. P.: 1. A. Beart: « Sous le vent », commedia in tre quadri; 2. M. Ferry: « Trois Noëls de la vie d'un homme », radiorecita in tre parti.

VARIETÀ

20,10: Lipsia: Radiorivista: « Questo interessa anche te » - **Colonia:** Gale melodie: « Tempi che furono » - **Amburgo:** Varietà.
22: London Regional: Rivista di Natale - **Midland Regional:** Varietà: « Radio Cracker ».
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
23: Budapest: Orchestra zigana - **Droitwich:** Rivista di Natale.
23,30: Parigi P. P.: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **21,15: Beromuenster - 22,45: Varsavia - 23: Rabat - 23.15: Juan les Pins.**

Mercoledì

LIRICA

19,15: Vienna: Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera in tre atti (dischi in italiano).
19,30: Budapest (dall'Opera Reale): J. Zador: « Azra », opera in tre atti.
21,30: Lyon-la-Doua: Borodin: « Il Principe Igor », opera (orchestra e coro di 220 esecutori).

CONCERTI

20,40: Hilversum I: Orchestra, coro e organo.
21: Beromuenster: Orchestra e piano - **Droitwich:** Beethoven, Franck, Ravel (dir. Adrian Boult).
21,10: Oslo: Concerto orchestrale (Grieg-Wunsch).
21,30: Lilla: Concerto orchestrale - **Algeri:** Concerto variato.
23: Lussemburgo: Concerto di musica francese.

MUSICA DA CAMERA

20: Stoccolma: Violino e piano.
20,10: Koenigswusterhausen: Mozart: « Quartetto d'archi ».
20,40: Bucarest: Arpa e violino.
20,45: Monaco: Dvorak: « Quartetto » con piano.
21: Radio Parigi: Leclair-Fauré - **Varsavia:** Musica di Chopin.
22,15: Parigi P. T. T.: Quartetto con piano e canto.
22,30: Vienna: Beethoven e Schubert (Quartetto).
22,50: Praga: J. S. Bach: « Pastorale in fa », per organo.

TEATRO

21,30: Strasburgo: France Darget: « Sainte Odile d'Alsace », leggenda in tre atti in versi, con musica di scena - **Tolosa P.T.T.:** De Francmesnil: « Le grillon du foyer », commedia - **Rennes:** Michel Durand: « Libertà provvisoria », commedia in quattro atti.
22: Midland Regional: R. Boughton: « Betlemme », radiorecita con coro.
22,35: Droitwich: Stewart-Mc Loughlin: « The men from the other side », dramma giallo.

VARIETÀ

20,10: Droitwich: « Soft Lights and Sweet Music ».
21: Lond. Reg.: Varietà e danze.
21,30: Parigi P. T. T.: Radio-film: « Ici Paris! ».
22,30: Berlino: Musica brillante.
22,40: Koenigsberg: Musica leggera.
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
MUSICA DA BALLO: **22: Stoccolma - 22,15: Praga - 22,30: Breslavia - 22,45: Hilversum II - 23,15: Juan les Pins - 23,25: London e Midland Renional - 24: Radio Parigi; Lussemburgo.**

Giovedì

LIRICA

20: Tolosa: R. Moretti: « Un soir de réveillon », operetta (selezione riprodotta).
21,30: Parigi P. T. T.: 1. Emile Passani: « Les santons de la crèche », pastorale provenzale in due parti; 2. Delamoy-Beydts: « Le passager de cette nuit-là », miracolo di Natale.

CONCERTI

19,15: Vienna: Orch. da camera.
20: Koenigswusterhausen: Concerto orchestrale - **Droitwich:** Orchestra d'archi.
21,20: Lipsia: Orchestra e solisti.
21,45: Radio Parigi: Berlioz: « L'infanzia di Cristo », oratorio.
22: Koenigsberg: Banda militare.
22,10: Varsavia e 22,30: Lipsia: J. S. Bach: « Oratorio di Natale », per soli, coro e orchestra.
23,25: Droitwich: Orch. e baritono.
24: Vienna: Messa di mezzanotte dal Duomo di S. Stefano.

MUSICA DA CAMERA

19,40: Droitwich: Mozart: « Quartetto » con oboe.
20: Beromuenster: Musica di Natale per violino e organo.
20,10: Varsavia: Solisti.
20,30: London Regional: Concerto di organo.
21: Vienna: Canti religiosi e « Lieder » di Natale (coro).
21,20: Colonia: Soprano, violino e piano.
21,30: London Regional: Violino.
21,50: Midland Regional: Soli di piano (Caporelli, Anonimo, Bach).

TEATRO

20,45: Monte Ceneri: Peter Wyrsel: « Se Cristo tornasse... », radiocommedia in tre atti.
22,15: Lussemburgo: M. Bouchor: « Natale o Il mistero della Natività », recita con musica.
22,20: Droitwich: Rievocazione del Natale (prosa, poesia e musica).
22,40: Monaco: L. Thoma: « La santa notte », leggenda bavarese con musica.
23,30: Lilla: Eugène Cools: « Souper de Noël », commedia lirica in due quadri.

VARIETÀ

20: Berlino: Grande serata: « Domani è Natale » - **Budapest:** Musica di Natale.
21,30: Midland Regional: Varietà: « Club Night » - **Droitwich:** Varietà: « Credetelo o no ».
22,30: Stoccarda: Varietà di Natale: « Un passo nella neve ».
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
24: Lussemburgo: Varietà: « Natale in ogni parte del mondo ».
MUSICA DA BALLO: **23,15: Juan les Pins - 23,25: London e Midland Regional - 1-4: Parigi P.T.T.**

Venerdì

LIRICA

19,25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: « La sposa venduta », opera in tre atti.
19,45: Vienna-Strasburgo: F. Lehár: « La vedova allegra », operetta in tre atti.
21: Radio Parigi: Dall'Opéra.
22,20: Radio Lyon: Puccini: « Tosca », opera (selez. riprod.).
23,15: Tolosa: Massenet: « Il prestigiatore di Notre-Dame » (selezione riprod.).
24: Stoccarda: Weber: « Il franco cacciatore », opera (reg.).

CONCERTI

20: Lipsia: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach - **Berlino:** Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler - **Koenigswusterhausen:** Concerto sinfonico - **Colonia:** Orchestra e canto - **Sottens:** J. S. Bach: « Oratorio di Natale ».
20,30: London Regional: Humperdinck, Wagner, Dvorak (direzione Malcolm Sargent).
22,20: Droitwich: Musica di Natale in Inghilterra.
0,40: Radio Parigi: Conc. notturno.

MUSICA DA CAMERA

19: Beromuenster: « Lieder » di Natale.
19,10: Vienna: Concerto di « Lieder » (Elisabetta Schumann).
20: London Regional: Arie per baritono.
20,30: Rabat: Musica araba.
20,50: Hilversum I: Musica da camera e canto.
22: Stoccolma: Musica da camera e canto.

TEATRO

21,55: Parigi P. P. (dal Teatro Rochefort): C. D. Strongtone: « Allô! police secours », commedia americana in tre atti.
21,30: Parigi P. T. T. (La Comédie Française): Henri Ghéon: « Le Noël sur la place ou Les enfances de Jésus », recita - **London Regional:** Freeman-Allen: « Il viaggio di Natale », rievocazione sacra.

VARIETÀ

20: Stoccarda: Varietà: « Come vi piace » - **Koenigsberg:** Musica di operette e di films - **Droitwich:** Varietà: « Oggi è Natale ».
22: Budapest: Orchestra zigana.
22,20: Lond. Reg.: Danze: « L'albero di Natale » di Henry Hall.
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
23,15: Juan les Pins: Varietà.
MUSICA DA BALLO: **22-1: Koenigswust. - 22: Amburgo - 22,25: Vienna - 23.5: Budapest - 23,45: Parigi P.T.T. - 24: Stazioni inglesi; Lisbona.**

Sabato

LIRICA

19,25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: « Il Giacobino », opera.
19,30: Berlino: Schmalstich: « Quando la Zarina ride », operetta.
19,45: Varsavia: Kurpinski: « Nouvelles cracoviennes », opera.
20,40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: « Falstaff », opera in tre atti.
21,25: Parigi P.T.T.: Opéra Comique.
22,15: Rabat: Christiné: « Robinson Crusoé », operetta (dischi).
23,15: Tolosa: Charpentier: « Luisa », opera (selez. riprodotta).

CONCERTI

20: Monaco: Concerto sinfonico (Bruckner-Brahms-R. Strauss).
20,30: London Regional: Beethoven e Mozart (orch. e soprano).
20,55: Hilversum II: Grande orchestra.
22,15: Lussemburgo: Beethoven: « Sinfonia n. 8 » in fa maggiore.
23: Algeri: Musica orientale - **Lisbona:** Orchestra portoghese.
23,20: Droitwich: Concerto variato.

MUSICA DA CAMERA

20: London Regional: Musica da camera - **Kalundborg:** Weber: « Quintetto ».
20,45: Parigi P.T.T.: Piano (Bela Bartok).
21,30: Droitwich: Composiz. strumentali di Mozart - **Varsavia:** Concerto di piano - **Rennes:** Musica da camera.
22,15: Hilversum I: Violino.
22,30: Koenigswusterhausen: Kreutzer: « Quartetto » in mi bemolle maggiore.
23,20: Budapest: Quintetto e canto.

TEATRO

21,30: Lilla: Jean Richepin: « Le chemineau », cinque atti in versi - **Rennes:** Evian: « Indecisione », commedia in un atto - **Parigi T.E.:** 1. A. Daudet: « La fête des toits » (da un racconto di Natale); 2. Berthe d'Id: « Remords », commedia in quattro quadri.

VARIETÀ

20: Lipsia: Danze e varietà - **Koenigswust.:** Danze - **Francoforte:** Musica leggera e popolare.
20,45: Sottens: Varietà brillante.
21,30: Lond. Reg.: « Tunes of the town ».
22,20: Droitwich: Music-Hall.
22,30: Praga: Musica brillante.
22,45: Tolosa: Varietà parigino.
MUSICA DA BALLO: **20,30-2: Kalundborg - 22: Sottens; Varsavia - 22,5 e 23,25: Lond. Reg. - 22,25: Vienna - 22,30: Monaco; Lipsia; Breslavia - 23,15: Juan les Pins.**

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
Vi partecipa il Gruppo corale «Rossini» del Dopolavoro Provinciale di Modena per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Le glorie del Verbo»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *Il libro nero di Babbo Natale*, radiorivista di NIZZA e MORBELLI con musiche e adattamenti del M° STORACI — dedicata ai bambini — (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45-14,15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI (Vedi Milano).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

16,45:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA

Personaggi:

Salomé . . . . Minia Lyses
Totò . . . . Enzo Aita
Chic . . . . Tito Angeletti
Toby Gutter . . . . Ubaldo Torricini
Maria Grazia . . . . Virginia Farri

Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Giorgio Venturini: «Il teatro dei giovani in Italia».

20,40 (Escluso Palermo):

Le perle cinesi

Commedia in un atto di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi:

Gesualdo . . . . Olinto Cristina
Giorgina . . . . Amelia Piemontese
Marietta . . . . Carmela Limatola
Luca Verolio . . . . Angelo Bassanelli
Beniamino Como . . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,15:

Musica da camera

Violinista MARTA LINZ.

1. *a)* Mozart: *Rondò*, *b)* Pergolesi: *Aria*, *c)* Beethoven: *Contraddanza*.
2. Dohnanyi: *Ruralia hungarica* (Molto allegro, Andante rubato, Presto).
3. *a)* Schubert: *Rondò*, *b)* M. Linz: *Scherzo*, *c)* Brahms: *Danza ungherese*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - (Roma): Notiziario inglese.

22:

Concerto corale

SOCIETÀ «GIOACCHINO ROSSINI» di Modena diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI

1. *a)* F. Euscher: *Il canto dell'agricoltore*; *b)* G. Mattioli: *Maggio*.
2. L. Gazzotti: *Il cantore dei campi*.
3. M. Jacchia: *Cantata eroica*.
4. *a)* F. Alfano: *Lirica*; *b)* B. Pratella: *La strada bianca*.
5. L. Ferrari Trecate: a) *Colli imperiali*, b) *Alla bandiera italiana*.

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,55).

* * *

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20,40:

CONCERTO DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

1. Händel: *Sonata in la maggiore*: *a)* Andante, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegretto moderato.
2. Pilati: *Preludio, aria e tarantella* sopra vecchi motivi popolari napoletani.
3. *a)* Debussy: *En bateau*; *b)* Persico: *Danza burlesca*.

21,25:

APPARECCHIO A GALENA
Un atto di MARIO TIRANTI.

Personaggi:

La signora Virginia . . . . Livia Sassoli
Lauretta, sua figlia . . . . . . Eleonora Tranchina
Roberto Lanzi . . . . Alessandro Landi
La signora Rosa . . . . Anna Labruzzi

In una grande città - Oggi.
Regista FEDERICO DE MARIA.

21,50-23:

VARIETA'
ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE PER SOLI E CORO.

1. De Curtis: *Voce 'e notte*.
2. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*.
3. Di Capua: *Torna maggio*.
4. Lama: *Cara piccina*.
5. Gambardella: *'O marenariello*.
6. Lama: *Tic-ti-tic-ta*.
7. Di Capua: *'A serenata d' 'e rose*.
8. Gill: *Come pioveva*.
9. Lama: *Silenzio 'ncantatore*.
10. Gambardella: *L'arte d'o sole*.
11. De Micheli: *Le canzoni d'Italia* (fantasia di canzoni per soli e coro).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il gruppo corale «G. Rossini» di Modena per il Concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista FELICE LUSCIA e pianista LUIGI GALLINO: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Glazunow: *Serenata spagnola*; 3. Alfano: *Danza romena n. 1*; 4. Granados: Intermezzo dall'opera *Goyescas*; 5. Certani: *Serenatina*; 6. Boccherini: *Allegro della VI sonata*.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45-14,15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI: 1. Rinaldi: *Danza alla spagnola*; 2. Amadei: *Notte di Natale*, suite in quattro tempi; 3. Grieg: *Peer Gynt*: a) *Canzone di Solway*, b) *Mattino*; 4. Schubert: *Rosamunda*, balletto.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° HIDEMARO KONOYE

1. Berlioz: *Carnevale romano*.
2. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarino, corno, fagotto e orchestra.
3. Malipiero: *Oriente immaginario*.
4. Enteraciù: *Suite di canti giapponesi* elaborati da Hidemaro Konoye.
5. Beethoven: *Sinfonia VII*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20 (Trieste): Conversazione del Segretario Federale di Venezia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Giorgio Venturini: «Il teatro dei giovani in Italia».

20,40:

Madama Pompadour

Operetta in tre atti di LEO FALL
diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «I conoscenti sconosciuti», conversa-

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

zione; (Genova): Notiziario - 2ª Conversazione di Mario Buzzichini.

Dopo l'operetta: Musica da ballo - Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: Musica da ballo dal Ravola Danze di Firenze.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Wiktor Hruby: *Eine Fahrt ins Weisse*, pot-pourri musicale.
20,55: Recitazione.
21,10: Ramsey e De Cordova: *Ordination bei Dr. Abernethy*, commedia in un atto.
22,10: Notiziario.
22,30: *Lieder* e arie per tenore.
23,10: *Saluti da Vienna*, fantasia (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,10: Saman: *Il bambino Gesù di Praga*, radiorecita.
19,30: Programma variato: *L'albero di Natale*.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario in ungherese.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Musica brillante e da ballo.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Come Bratislava.
19,30: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,20: Concerto di dischi.
20,30: Programma var.
21,20: Musica da camera.
21,40: Musica leggera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Cronache varie.
21,15: Radiorecita.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18,30: Trasmissione da Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Serata di varietà.
20: Musica di Massenet.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Dischi - Notizie.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.
20: Musica leggera ripr.
20,30: Jack Hilton (d.).
21: Musette (dischi).
21,15: Notizie sportive.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18 (Salle Rameau): Concerto orchestrale diretto da Witkowski: 1. Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Caplet: *Les prières* (canto); 4. Soli piano; 5. Chabrier: *La Sulamite* - Alla fine e fino alle 24: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 18,30 alle 23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20,27: Musica brillante riprodotta.
21,7: Programma vario.
21,35: Musica allegra.
22,5: Per gli ascoltatori.
22,55: Musica da ballo.
23,30-0,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto Colonne.
20,30: Notiziario.
21,15: Cronache varie.
21,30: Charles Levadé: *Sofia*, opera comica in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20,30: Notiziario.
21,30: Serata dedicata a Franz Liszt.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,40: Notiziario.
21,15: Conc. e commedia.
21,40: Musica d'opera e canto.
22,15-1: Radio concerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Canzoni e melodie.
21: Recitazione.
21,30: Notiziario.
21,45: Jean Racine: *La Thébaïde ou Les frères ennemis*, tragedia in cinque atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
21,30: Concerto vocale e sinfonico: Musica di Natale e musica varia.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica riprodotta.
19,15: Dischi - Notizie.
20,15: Concerto corale.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30 (dalla Cattedrale): Conc. corale-orchestrale.
23,15: Dischi - Notizie in francese e tedesco.
0,15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Danze - Notizie - Orchestra - Concerto.
19,40: Orchestra - Notizie - Fantasia: Amore di marinaio.
20,40: Concerto - Notizie - Musica leggera - Trombe da caccia.
21,25: Fantasia - Musette - Notizie - Concerto variato.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Benatzki: *Il cavallino bianco*, operetta (selezione riprodotta).
23,40: Musica di films - Notizie - Orch. sinfon.
0,15-1,30: Canzoni - Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Jazz.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Notiziario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Max Steen: *Junge Lüüd vun Dürpen.*, radiorecita dialettale.
18,45: Mandolini e coro.
19,35: Cronache - Notiz.
20: H. Pfitzner: *Il piccolo elfo di Natale*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Königswusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Kelenburg e Leberecht: *Die Sternsinger*, commedia con musica di Simon.
19,40: Notizie sportive.
20: Weber: *Il franco cacciatore*, opera (adatt.).
22,15: Notiziario.
22,45: Come Koenigswusterhausen.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: E. Albrecht: *Il gioco di carte assassino*, radiorecita e canto.
19: Un racconto.
19,15: Musica da ballo.
19,35: Programma variato: Festa in una piccola città.
20,20: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (solisti, coro, orchestra).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Danze e *Lieder* nordici.
18,30: Programma variato: L'Avvento.

LAVILLE / A XV
FADA
Radio
Mod. 1160 - £ 4900
il nuovo apparecchio
ad 11 valvole
con espansore automatico
di volume
Soc. Mecc. "LA PRECISA" - NAPOLI
i più moderni
apparecchi
LP

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

19,50: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Melodie di opere (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica varia.
19,40: Echi sportivi.
20: « Kant ascolta la Radio nel 1776 », confer.
21: Concerto popolare di Natale (soprano, orch.).
22: Notiziario.
22,40-24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
20: Illing e W. Hahn: *Il grande negozio di giocattoli di Koenigswusterhausen*, fantasia musicale radiofonica.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (orchestra).
24-1: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: *Lieder* di Natale.
19: Programma variato: Natale in Turingia.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata di varietà: Caleidoscopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Schaeff-Scheefen: *Il paggio del Re*, commedia con musica di Schneidt.
19,5: Orchestra: Dietz: *Paesaggi franconi*, suite.
19,35: Notizie varie.
20: Musica leggera e da ballo di film sonori tedeschi.
22: Notiziario.
22,30-24: Programma popolare variato (scene, soli e danze).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Soprano e piano.
18,30: Programma variato in dialetto.
19,30: Notizie sportive.
20: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da camera.
19,15: Cine-cronaca.
19,30: Organo da cinema.
20: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
20,55: Funzione religiosa (Church of England).
21,45: Comunicati - Not.
22,5: A cavallo da Buenos Aires a Nuova York (A. F. Tschiffely racconta il proprio viaggio).
22,55: Concerto corale.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto bandistico.
19: Musica leggera da Berlino.
19,30: Concerto diretto da Henry Wood: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori*; 2. Prokofjev: *Concerto* per violino e orchestra n. 2 op. 63; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 in mi minore.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Comunicati - Not.
22,5: Arie per baritono.
22,30: Concerto variato.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Wooll: *Libel*, commedia in tre atti.
19,30: London Regional.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Comunicati - Notizie.
22,5: London Regional.
22,30: Composizioni di Eric Coates (orchestra).
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Canzoni popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

17,20: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20,30: Concerto corale.
21,15: Radiorchestra.
Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Preludio al Natale.
18,45: Conversaz.: « Ottorino Respighi ».
19: Notiziario.
19,15: Serata dedicata alle composizioni di Ottorino Respighi: 1. *Il mattutino di S. Chiara* (dalla suite *Vetrate di chiesa*); 2. *Lauda per la Natività del Signore* per coro e orchestra con piano.
19,45: Conversazione sulla *Sinfonia drammatica* di O. Respighi.
20,5: Seguito del concerto: 3. *Sinfonia drammatica* in do maggiore.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.
21,30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica da jazz.
18,30: Convers. - Dischi.
19,10: Notiziario.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Svendsen: *Preludio sinfonico* per il dramma *Sigurd Slembe* di Björnson; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
20,45: Conversazione.
21,10: Radiocabaret.
21,40: Attualità - Notizie.
22,30-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

20,25: Notizie - Dischi.
21,10: Recitazione.
21,55: Concerto di liuto.
22,10: Orchestra e tenore.
22,55: Dischi - Notizie.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Convers. - Dischi.
19,40: Funzione religiosa.
22,40: Notiziario.
20,55: Varietà brillante.
22,25: Attualità olandesi.
23,10: Musica religiosa per soprano, violino e organo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Cronaca - Dischi.
20,50: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: Liszt: *Sonata* in si minore.
22: Musica leggera e da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Notizie, Cronache.
22,10: Conc. di chitarre.
22,25: Cronaca militare.
22,35: Musica varia - Negli intervalli: Notizie.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica da jazz.
19,25: Comunicati.
19,45: Concerto corale.
20,20: Radioteatro.
21,55: Musica popolare e musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notizie - Convers.
20: Concerto della radiorchestra: 1. F. Lazar: *Radio-Ouverture*; 2. Lepatnikov: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 3. F. Delius: Frammenti di *Romeo e Giulietta al villaggio*; 4. F. Mendelssohn: *Lobgesang*; 5. Rubinstein: *Feramors*.
21,30: Notiziario.
22-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto variato.
19: Radiocronaca - Notizie varie.
19,45: Radiorchestra.
20: Composiz. di Monteverdi (tenore, viola da gamba, cembalo e orchestra).
20,20: Concerto variato.
21: Willy Stokar: *Erasmo e Zuinglio*, radiorecita.
21,40: Musica da camera.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

16,30: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*, op. 21; 2. Dassetto: *Commiato*, bozzetto; 3. Beethoven: *Leonora n. 3*; 4. Moszkowsky: *Serenata*; 5. Tschaikowsky: *Capriccio italiano* - Nell'intervallo alle ore 17 ca.: Risultati sportivi.
18: Per i fanciulli.
18,15: Radiorchestra: 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Mussorgski: *Boris Godunof*, danza russa; 3. Delibes: *Lakmé*, balletto indiano; 4. Ganne: *Danza araba*; 5. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*.
18,45: Notizie sportive.
19,15: Cantanti d'opera (dischi).
19,45: Notiziario.
20: Aldo De Benedetti: *Due dozzine di rose scarlatte*, commedia in tre atti.
21,15: Concerto per Quartetto: 1. F. Bertoni-Tonì: *Quartetto* n. 5; 2. Vitali-Benvenuti: *Ciaccona*; 3. Schubert: *La morte e la fanciulla*, quartetto (opera postuma).
22,15: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Fisarmoniche.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,25: Concerto vocale.
19,50: Notiziario.
20,20: Canti di Natale.
20,35: Erasmo e gli artisti, radiobiografia.
21: Radioconcerto - Nell'intervallo: « Fridolin soldato ».
22,15: Notizie sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Banda militare.
19,10: Orchestra zigana.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Musica da jazz.
23: Radioconcerto.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Dischi - Cronache - Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,25: Music-Hall riprodotto.
23: Musica da ballo.

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Foglie» (*Le quattro stagioni*), conversazione sonorizzata premiata al concorso.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUADRI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «*Italia*» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).
17,15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Grieg: *Morte di Aase* e *Danza d'Anitra*, dalla suite *Peer Gynt*; 2. *a)* Pergolesi: *Se tu m'ami*, *b)* Martucci: *Maggiolata*, *c)* Marinuzzi: *Serenata* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Mulè: *Largo*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Bari II): CONCERTO DEL QUINTETTO A PLETTRO BALILLA DI MOLFETTA diretto dal M° DAMIANO LISENA.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO
Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI
(Vedi quadro).

21,40: Cronache del turismo.
21,50:

Varietà

23: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
8,20-8,30 (Torino): Listino dei prezzi indicativi e massimi a cura del C.I.P.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Escobar: *Le falene*; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 4. Brancucci: *Dormi bimbo mio*; 5. D'Ardena: *Due leggende*.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «*Italia*» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Fiorella»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGHER DEL SAVOIA DANZE di Torino.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Roma III): Musica varia.
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO
Maestro direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI
(Vedi quadro)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Dicembre XV - Ore 20,40

CONCERTO
ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO
TOTI DAL MONTE
DEL BARITONO
LUIGI MONTESANTO
E DELLA
GRANDE ORCHESTRA
DIRETTA DAL MAESTRO
GIUSEPPE ANTONICELLI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1 - **Rossini**: L'Italiana in Algeri - Sinfonia (orchestra)
2 - **Massenet**: Il re di Lahore - «O casto fior» (baritono)
3 - **Mozart**: Le nozze di Figaro - «Deh vieni non tardar» (soprano)
4 - **Verdi**: Ernani - «Oh de' verd'anni miei» (baritono)
5 - **Donizetti**: Don Pasquale - «So anch'io la virtù magica» (soprano)

SECONDA PARTE

1 - **Wolf-Ferrari**: I quattro rusteghi - Intermezzo (orchestra)
2 - **Verdi**: Otello - «Credo in un Dio» (baritono)
3 - **Donizetti**: La figlia del Reggimento - «Convien partir» (soprano)
4 - **Leoncavallo**: Pagliacci - Prologo (baritono)
5 - **Thomas** - Mignon - «Io son Titania» (soprano)
6 - **Wagner** - La Walkiria - Cavalcata (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL **VERMOUTH MARTINI**,
DEL **GRAN SPUMANTE MARTINI**
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

21,40: Varo Varanini: « La ricostruzione economica dell'Impero », conversazione.

21,50: Trasmissione da Vienna del terzo atto dell'opera:

Oberon

di C. M. WEBER

Personaggi:

Rezia . . . . Hilde Konetzni
Ugo . . . . Andreas von Roesler
Oberon . . . . Franz Borsos
Scherasmin . . . . Hans Duhan
Fatma . . . . Dora With
Carlo Magno . . . . Otto Loewe

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
CORO DELL'OPERA DI STATO

Direttore d'orchestra M° OSWALD KABASTA.

22,20: Notiziario letterario.
22,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI) fino alle 23,30.
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,20: Conversazioni.
20: Weber: *Oberon*, opera romantica in tre atti (adatt.).
22,20: Notiziario.
22,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,40: K. Masek: *Betlemme*, commedia di Natale in 4 quadri.
22,30 (da Londra): Danze scozzesi per orchestra d'archi.
23: Notiziar. in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,40: Odchazel: *L'Annunciazione* mistero per soli, coro e orchestra.
22: Come Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Lez. di francese.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,40-23,20: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Lez. di romeno.
19,25: Musica leggera.
20,10: Radioconcerto.
20,40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Canzoni popolari della Silesia.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,40-23,20: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
20,40: Soli di piano.
21: Radiocommedia.
22,5: Per i giovani.
22,35: Mandolino e arpa.
23: « Il solstizio di inverno nelle isole Faeroer », conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

19: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Serata di varietà.
22: Quintetti con piano di Schumann, C. Franck, Hahn.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
21,30: Radiorchestra e recitazione.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Varietà - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Mus. leggera riprod.
19,30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20,30: Dischi richiesti.
21: Fisarmonica.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 50

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Concerto variato.
21: Come Parigi P.T.T.
21: Radiorchestra e piano: 1. F. Bousquet: *Soirs d'Afrique*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica di dischi.
19,35: P. P. Magazine.
20,6: Notiziario.
20,32: Dischi - Cronaca.
20,52: Programma vario.
22-17: « Il Rinascimento del pianoforte », conferenza.
22,50: Musica da camera.
23,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica - Nell'interv.: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,20: Cronache varie.
20,38: Orch. da camera.
21: Concerto: musica di Fl. Schmitt: 1. *Les barques*; 2. *Musique sur l'eau*; 3. *Sonatina* in trio; 4. Tre danze (al clavicembalo Corradina Mola).
21,30: 1. Sheridan: « Le critique », radiorecita; 2. Schnitzler: *Le feste di Bacco*, commedia in un atto.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21,30: Scrittori odierni.
21,45: Radioconcerto, coro e canto.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Concerto di dischi.
20: Esperanto.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,40: Notizie - Dischi.
21,30: Pothier: *Jules et Julie*, commedia in un atto.
22: Radio concerto.
22,20: Le Brêt-De Grendel: *L'affaire de la rue Mouffetard*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Conversazione.
20,28: Cronache varie.
20,50: Un racconto.
21,5: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato e canto.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,15: Dischi - Notizie.
20,15: Dischi - Notizie in francese e tedesco.
21,15: Concerto d'organo.
22: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Fantasia argentina - Notizie - Canzoni - Musica di films.
19,40: Musette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
20,55: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie.
22: Programma variato: Simone.
22,45: Varietà parigino.
23,15: R. Hahn: *Ciboulette*, operetta (s.r.).
23,40: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica regionale.
0,40-1,30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) *La Principessa gialla*, b) *La rocca d'Onfale*, poema sinfonico; c) *Havanese* per violino e orchestra; d) *Sansone e Dalila* (selezione); e) Preludio e corteo di *Dejanire*; 2. Rabaud: a) *Marouf* (selezione); b) *Divertimento su canti russi*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Convers. - Bollettini.
19: Scene da drammi di Schiller (reg.).
19,25: Cesar Bresgen: *Concerto* per due piani op. 13.
19,45: Come Königswusterhausen.
20: Notiziario.
20,10: Canti e musica leggera tedesca (canto, liuto, mandolini, cetre, chitarre).
20,55: Klughardt: *Concerto* per cello e orchestra in la minore.
21,15: Radioorchestra: 1. Schmalstich: *Festlicher Auftakt*; 2. Rimski-Korsacov: *Il volo del calabrone*; 3. Liszt: *Mephisto-Walzer*; 4. Jensen: *Fuochi fatui* dalla *Wandersuite*; 5. Kämpfert: *Rapsodia* per orchestra su canti popolari svevi; 6. Berlioz: «La festa dei Capuleti» da *Romeo e Giulietta*.
22: Notiziario.
22,25: Varietà (reg.).
22,50-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,15: Dischi (melodie).
19: Conversazione.
19,15: *Lieder* e piano.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Serata danzante: Danze nell'azzurro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiorchestra.
18,50: Bollettini vari.
19: Paul Hultsch: *Jakob Böhme*, radio recita.
19,45: Cronache - Notiziario.
20,10: Programma variato: Buone feste!
22: Notiziario.
22,30: Jos. Haas: *Notte di Natale* - *Liederspiel* tedesco su arie bavaresi e tirolesi (solisti, coro, orchestra).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Rassegna settim.
21: Quartetto d'archi e tenore: 1. Dittersdorf: *Quartetto* in re maggiore; 2. Canto; 3. Haydn: *Quartetto* op. 33 n. 3 (*Quartetto degli uccelli*).
22: Notiziario.
22,20: Commemorazione di Paul de Lagarde.
22,30-24: Conc. variato.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica popolare e leggera.
19: Programma variato: *Il solstizio di inverno*.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Vecchie canzoni popolari.
19,45: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Con 1000 HP.
22,50-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Letture - Convers.
18,40: Radiocronaca.
19: Programma variato: Come i fanciulli.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo richiesta dagli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Tartini: *Il trillo del diavolo* (violino e piano).
22,45: Comunicati.
23,24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica e *Lieder* popolari.
19: Programma variato: L'albero di Natale.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Erich Lauer: *Steht ein Flammenstoss in tiefer Nacht*, cantata per il solstizio d'inverno, per contralto, coro misto, orchestra da camera e recitazione.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Serata di varietà (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di musica popolare e leggera.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

20,10: Concerto di dischi.
21: Orchestra, soli e coro: *Lieder* e musica popolare austriaca di Natale.
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* di Natale.
22,45: Come Colonia.
24-2: Musiche di Beethoven e Schumann (strumenti e registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: *The Kentucky Minstrels.*
20,20: Varietà: *The Music Shop.*
21: Il microfono nelle vie di Londra.
21,30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata* in do op. 2 n. 3.
22,35: Orchestra e coro: 1. Th. Wood: *La ballata di Hampstead Heath* (orchestra e coro); 2. Stanford: *Rapsodia irlandese* in re minore n. 1; 3. Holst: *King Estmere* (coro e orchestra).
23,35: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
0,30-1: Il microfono per le vie di Londra fra le tenebre.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Organo da cinema.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Conc. orchestrale: Le Rapsodie: 1. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena;* 2. Dargomyz'ski: *Fantasia su melodie finniche;* 3. Butterworth: *A shropshire Lad*, rapsodia; 4. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone;* 5. Liszt: *Carnevale di Pest*, rapsodia ungherese n. 6.
21,30: Stewart e Mcloughlin: *The Men from the Other Side*, dramma giallo.
22,20: *A song in twilight.*
22,35: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
0,40-1: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,20: Violino e piano.
20: London Regional.
22,35: Musica da ballo (Jean Salder).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canzoni e melodie.
18,30: Lez. di francese.
19,30: Conversazione.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario.
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: *Luci di Natale* (scene liriche di L. Santeklers).
19,45: Musica riprodotta.
20: La vigilia di Natale presso gli antichi Lettoni.
21: Notiziario.
21,15-22,25: Musica di Rimski-Korsakov (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Musica variata.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Concerto variato.
21,30: Conversazioni.
22,15: Music-Hall.
22,50: Conversazioni.
23,20: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Suite* per orchestra; 2. Honegger: *Ciaccona dell'imperatrice;* 3. Turina: *Canzone moresca;* 4. Dvorak: *In un vecchio castello;* 5. J. Ibert: *Histoires.*
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica leggera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,30: Concerto vocale.
20: Radiocronaca.
20,30: Radiocabaret.
21,10: Attualità - Notizie - Conversazioni.
22,15: Debussy: *Quartetto* in sol minore op. 10.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19,10: Per gli ascoltatori.
20,40: Notiziario - Concerto variato.
23,10-0,10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

20,10: Coro di fanciulli.
20,40: Notizie - Dischi.
20,55: Orch. e violino.
22,10: Recitazione.
22,25: Concerto corale.
23,10: Dischi.
23,20: Musica da ballo.
23,55-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera e tenore.
20,45: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21,30: Orchestra d'archi e flauto: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa* in si min.; 2. Bach: *Suite* per archi e flauto; 3. Händel: *Concerto grosso* in re minore.
22,30: Musica regionale.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18-22: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Cronache, Notizie, Conversazioni.
22: Convers. turistica.
22,10: Soli vari.

22,30: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra.
19,45: Mussorgski: *Quadri di una esposizione.*
20,15: Conversazione.
20,30: Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore n. 6, op. 18.
21,5: Cronaca libraria.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19: Dialogo - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di una Banda militare.
21: Recitaz. - Dischi.
22-23: Musica da camera: 1. Fini-Henriques: *Quartetto* in la minore; 2. J. Haydn: *Quartetto* in sol minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Notizie - Recensioni.
19,15: Canzonette napoletane.
19,30: Notizie - Dischi.
19,50: Conversazione: « Il Taoismo e lo Shintoismo ».
20,15: Progr. folcloristico.
21: Letture.
21,25: Come Varsavia.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notiziario.
20: Piano e cello: 1. Boccherini: *Sonata* in la magg.; 2. Bach: *Frammenti di una suite* per violoncello solo; 3. *a)* Bach: *Arioso; b)* Granados: *Intermezzo; c)* Sgambati: *Serenata.*
20,45: Concerto vocale-strumentale.
21,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
18,15: Conversazione.
18,30: Lez. d'esperanto.
18,35: Lez. di scacchi.
18,50: Convers.: « Amate la musica? ».
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio* per oboe, clarinetto e fagotto; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowicz: *Concerto* per canto, arpa, violino, viola e cello.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Concerto vocale.
19,35: In ricordo del poeta Kosztolanyi.
20,25: Orchestra zigana.
21,25: Notiziario.
21,45: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
23,5: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Dischi - Notizie - Dischi.
22-23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica classica e da ballo riprodotta.
20,30: Musica araba.
22,15: Musica di dischi.
23: Danze (dischi).

MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: *Esercitazione di canto corale.*
11,30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o MUSICA VARIA.
12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. De Micheli: *Canzone villereccia*; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Pör: *La festa dell'uva*; 5. Bucchi: *Serenata*; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Rovena: *Ada*, valzer; 8. Richartz: *Un giro di valzer.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).
13,45: « *Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)*, conversazione a cura della M.V.S.N.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16: IL PIFFERO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzi, musiche di E. Storaci.
16,30 (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Auguri e strenne ».
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano Maria Concetta-Zama, pianista Barbara Giuranna: 1. I. Pizzetti: *La passeggiata*; 2. F. Ghione: *Pace*; 3. G. F. Ghedini: *Diletto e spavento del mare*; 4. P. Giorgi: *Due liriche del Pascoli*; 5. Gubitosi: *Ninna-nanna cosacca*; 6. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Stornellatrice.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: « Natale », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
18-18,10 (Palermo): « Il cantastorie »: racconti popolareschi della Sicilia.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - DISCHI DI MUSICA VARIA.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura dei Comitati d'azione per l'Universalità di Roma.
20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Aida

Melodramma in quattro atti
di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Enrico Damiani: « Il X Anniversario della morte del poeta polacco Jan Kasprowicz »; 2. Conversazione di Mario Corsi; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Bosc: *Marcia dei piccoli Pierrot*; 2. Graziani-Walter: *Vita palermitana*; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 4. Gisser: *Figurine viennesi*; 5. De Nardis: *Tarantella di Amalfi*; 6. Autori diversi: *Canta sirena*; 7. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 8. Letico-Curti: *Ramoncita.*
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).
13,45: « *Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)* », conversazione a cura della M.V.S.N.
14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16: IL PIFFERO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzi, musiche di E. STORACI.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: « Il sogno di Ninetta », scena di Giuseppina Ferioli.
17: Giornale radio.

17,15:
CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° C. A. PIZZINI
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal.*
2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
3. Pizzini: a) *Scherzo* dalla *Sinfonia in stile classico*; b) *Strapaese.*
4. Massarani: *Squilli e danze per il 18 B.L.*

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20,40:

Al di sopra di noi

Commedia in tre atti
di AMEDEO GHERARDINI
Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:
Ing. Bruno Altavilla . . . . Franco Becci
Iliana Santoro . . . . Cele Abba
Gianfranco Montaldo . . . Giovanni Cimara
Anna Altavilla . . . Ada Cristina Almirante
Conte Mattei . . . . Guido de Monticelli
S. E. Don Pedro Alvarez . . . Silvio Rizzi
Abbas Helmi . . . . Giulio Paoli
Riccardo . . . . Emilio Calvi
Giovanni . . . . Walter Tincani
Teresa . . . . Eugenia Gasparini

Nell'atmosfera spirituale del Decennale.
Il I e II atto, nella tenuta agricola degli Altavilla; il III a Tripoli
Regia di ALBERTO CASELLA.

22,10:

Concerto di musica da camera

Pianista JACQUELINE PONTI MARCAULT
1. J. S. Bach: *Suite inglese n. 2* in la minore. (Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée - Giga).
2. C. Debussy: *Preludio, Sarabanda, Toccata.*
3. *Concerto in si minore* di autore ignoto, trascritto da J. S. Bach. (Allegro - Andante - Allegro).

22,40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,35: Lez. di francese. 19: Notiziario. 19,15: Conversazioni. 20: Programma popolare variato: Natale. 21: *Lieder* popolari austriaci di Natale (coro). 21,35: Attualità - Notizie. 22,35: Concerto sinfonico: 1. Bayer: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi minore (*Dal nuovo mondo*).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Come Bratislava. 20,25: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Notiziario. 23: Notiziar. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,10: Musica leggera. 20,10: Conversazione. 20,25: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Musica per Trio. 19,4: Radiorecita. 20,15: Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22,15-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19,10: Come Bratislava. 20,25: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19,10: Trasm. da Brno. 20,15: Musica popolare. 21: Conversazione. 21,15: Varietà musicale brillante. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Musica di dischi. 22,30-23: Concerto di piano: J. Suk: *Vita e sogno* op. 30.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Radiobozzetto. 20,15: Musiche di Lehar. 21: Come Vienna. 21,35: Mozart: *Sinfonia* n. 29 in la maggiore. 22,15: Canti norvegesi. 22,30: Grieg: Selezione dal *Peer Gynt*. 23: «Il solstizio di inverno nelle isole Faeroer», conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Radiorchestra. 19,30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà. 20: Musica d'opera. 20,25: Comunicati - Dischi. 21,15: Concerto variato. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Nuovi dischi. 19,30: Notiziario. 20: Per gli aspiranti musicisti. 20,30: Dischi richiesti. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,10: Quartetto. 19,30: Notiziario. 20,38: Come Parigi P.T.T. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19,17: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario - Attualità varia. 20,32: Musica di dischi. 20,47: Varietà - Dischi. 21,35: 1. A. Beart: *Sous le vent*, commedia in tre quadri; 2. M. Ferry: *Trois Noëls de la vie d'un homme*, radiorecita in tre parti. 23,30: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Orchestra da camera - Nell'interv.: Cronache varie. 19,30: Notiziario. 20,38: Orch. da camera. 21: Cronache varie. 21,30: Trasm. Federale. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, racconto lirico in in tre atti. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario. 21,30: Radioteatro.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Danze (dischi). 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notiziario. 21: Musica leggera. 22-23: Concerto variato e canto: 1. Gounod: Ouverture da *Mireille*; 2. Mascagni: Fantasia su la *Cavalleria rusticana*; 3. Rameau: *Castore e Polluce* (canto); 4. Semler-Collory: *Serenità*; 5. Salabert: *Nei giardini di Schubert*; 6. Massenet: *Le Erinni*, divertimento.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Mezz'ora drammatica. 20,30: Cronache varie. 21,30: Notiziario. 21,45: Programma variato: canzoni e melodie, tragedia comica e rivista. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,15: Dischi - Notizie in francese e tedesco. 21,15: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi (da stabilire). 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Orchestra zigana - Notizie - Musica militare - Canzoni. 19,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Melodie. 20,55: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie - Fantasia. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Musette - Concerto - Notizie - Operette - Musica da ballo. 0,40-1,30: Commedie musicali - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notiziario. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Königsberg. 18,40: Cronache - Notizie. 19: Orchestra, soprano e cembalo. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Varietà brillante. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica popolare e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Koenigsberg. 19: Conversazione. 19,15: *Lieder*, liuto, flauto e violino. 19,45: Attual. - Notizie. 20,10: Peter Huchel: *Ballade am Eisfenster*, commedia con musica di Stuhlmacher. 21: Melodie di operette e di film (dischi). 22: Notiziario. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Königsberg. 18,30: Conversazione. 19: W. Schäferdiek: *Il compagno del Brasile*, radio recita (reg.). 20: Notiziario. 20,10-24: Serata di musica richiesta. Nell'intervallo (22-22,30): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,20: Come Koenigswusterhausen. 18,40: Dischi (Opere). 19,45: Cronache - Notizie. 20,10: Gaie melodie: Tempi che furono (solisti, coro e orchestra). 21,45: Griese: *Einer zieht für sein Dorf aus*, radioscena. 22: Notiziario. 22,30: Conversazione in inglese. 22,45-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Koenigsberg. 19: Programma variato: *Friedrich Liszt*, un uomo senza popolo. 19,30: Attualità - Notizie. 20,10: Rudolf Wagner-Régeny: *Il favorito*, opera in tre atti. 22: Notiziario. 22,30: Come Berlino. 23: Come Amburgo. 24-2: Musica registrata (Bach, Mozart, Haydn, Remy).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto variato. 20,10: Marce e canzoni di marinai (coro, orchestra) - Nell'intervallo: H. Peinels: *Il re e la ragazza*, radiorecita. 22: Notiziario. 22,20: Come Koenigswusterhausen. 22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: *Lieder* di Natale. 18,20: Conversazione. 18,40: Musica riprodotta. 19,25: Radiocronaca: Fra i cercatori di ambra. 19,55: Notiziario. 20,10: Come Koenigsberg. 21: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Pfitzner: Pfitzner: 1. Ouv. della *Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Melodie dall'opera *Il cuore*; 3. *Concerto* per piano. 22: Notiziario. 22,30: Concerto di piano: 1. Weber: Variazioni su *Schöne Minka*; 2. Liszt: *Studio* in fa maggiore. 22,45: Comunicati. 23-24: Musica da ballo (reg.).

MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936-XV

LIPSIA
kHz 785 m 382,2: kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato di Natale (reg.).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Grande radiorivista del mese: *Questo interessa anche te.*
22: Notizie - Recensioni.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Concerto variato.
19: *Lieder* (reg.).
19,15: Musica regionale.
20: Notiziario.
20,10: Paul Alverdes: *La fuga*, commedia con musica.
22: Notizie - Convers.
22,20: Piano: 1. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore; 2. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; 3. D. Scarlatti: *Sonata* in fa minore.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Musica leggera.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Concerto variato (programma da stabilire).
21,10: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.
21: Musica vocale e strumentale svizzera.
21,15: Musica da ballo.
22,15: Bollettini - Fine.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Orchestra e tenore.
20,20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Bernard Walke: *The Stranger at S. Hilary*, commedia.
22: Notizie - Conversaz.
22,40: *Lieder* di Mozart.
23: *Folly and Mistletoe*, rivista di Natale con musiche di Strachey.
24: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: Composizioni di Meyerbeer: 1. *Marcia dell'incoronazione*; 2. Scene dagli *Ugonotti*.
22: Rivista di Natale.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Conversazione.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Varietà: Radio Cracker.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,20: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di piano.
20,20: Radiorecita.
20,50: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Convers. - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,20: Radiodramma.
21,30: Dischi - Notizie.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Festa dell'albero di Natale.
20,15: Cronaca agricola.
20,35: Mus. di C. Franck (dischi).
21: Notiziario.
21,20: Da stabilire.
22: Notiz. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
22: Concerto variato: 1. Moszkovski: *Valse célèbre*; 2. Rimski-Korsacov: *Canzone indù*; 3. Ciaikovski: *Hopak*.
22,15: Monteverdi: *Orfeo*, opera.
23,30: Notizie - Convers.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,20: Conversazioni - Attualità - Notizie.
19,30: Concerto di piano.
20: Radiocronaca.
20,30: Musica leggera.
21,40: Attualità - Notizie.
22,15-22,45: Musica popolare ungherese.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

19,40: Notizie - Dischi.
20,25: Notiziario.
20,50: Orchestra sinfonica e violino.
22,25: Bruckner: *Te Deum*.
22,55: Dischi - Notizie.
23,15: Orchestra zigana.
23,40: Musica brillante.
0,25-1,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,25: Conversazione.
19,45: Conc. di dischi.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Varietà: « Il treno del martedì sera ».
22,55: Charpentier: *Louise*, opera (dischi).
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico e canto diretto da Fitelberg: 1. Elsner: Ouverture dell'*Andromeda*; 2. Wertheim: Due frammenti dalla *Fata morgana*; 3. Canto; 4. Palester: *Sinfonia*; 5. Canto; 6. Schrecker: *Nascita del fanciullo divino*, suite orchestrale - Nell'intervallo: Cronache.
22,30: Dizione poetica.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

18,15-24: Mus. popolare, brillante e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Musica riprodotta.
18,50: Conversazione.
19,10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo* n. 2; 2. Chopin: *Ballata* n. 2; 3. Liszt: *Années de pélerinage*, tarantella.
19,45: Concerto corale.
20,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,45: Canto, piano e recitazione.
18,45: Convers. - Notizie.
19,30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,10: Conversaz. - varie.
19,30: Notiziario.
19,40: *Jodel* e *Ländler*.
20,20: Commedia in dialetto.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: *La follia di lady Withemere*, racconto.
19,15: Cambiando onda... (trasmissione variata).
19,45: Notiziario.
20: Mus. italiana: Concerto della Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Il giorno felice*, ouverture; 2. D. Sarfatti: *Due sonate*; 3. Renzo Bossi (1883): *Otto canzoni* per orchestra d'archi; 4. Renzo Massarani (1898): *Introduzione, Tema e sette variazioni* per piccola orchestra.
20,45: *Donne di città*.
21,5: 1. Schubert: *Sonata*, op. 162, per piano e violino; 2. Schumann: *Sonata* in la minore, per piano e violino.
21,45 (da Ginevra): Suona l'Orchestra Bob Engel.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,20: Radiorchestra.
19,10: Convers. medica.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di musica slava: 1. Dvorak: *Sinfonia « del nuovo mondo »*; 2. Suk: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. B. Bartok: *Danza di Galanta*.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19: Radioconcerto.
19,45: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di piano.
22,45: Conv. in tedesco.
23: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Per i giovani.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,55: Concerto di solisti: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino); 2. Haydn: *Andante* (cello); 3. Kulmann: *Sogni* (violino); 4. Chopin: *Polacca* (cello e piano).
22,30-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Opere e operette riprodotte.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Thomas: *Mignon* opera (dischi).
23: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° AUGUSTO COMINOTTI (Vedi Milano).

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Non scriver più*, slow fox; 2. Michiels: *Katinka*, czardas; 3. Quattrocchi: *Pagina d'album*, per violino e piano; 4. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo; 5. Figarola: *Nostalgia di te*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Aru: *Luisiana*, preludio atto I; 8. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 9. Heikens: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino; (Bari): Fata neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE. Organista ALESSANDRO PASCUCCI e soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Frescobaldi: *Capriccio pastorale* (organo); 2. Brahms: *Ninna-nanna* (soprano Augusta Quaranta e organo); 3. Bossi: *Canzoncina a Maria Vergine* (organo); 4. Sallustio: *Il Divino Infante* (soprano e organo); 5. Bottazzo: *Musetta* (organo).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO».

20,40:

L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in un altro modo

Commedia in tre atti di
LUIGI BONELLI e ALDO DE BENEDETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Pio Faldella . . . . Fernando Solieri
Ercole Piazza . . . . Olinto Cristina
Adriana . . . . Maria Fabbri
Dino Santini . . . . Augusto Marcacci
Agostino Rifredi . . . . Gino Fossi
La signora Clelia . . . . . Gemma Schirato

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*.
3. O. Brunetti: *Scherzo*.
4. Siciliani: *Arietta*.
5. Carabella: *Volti la lanterna*, fantasia.
6. De Curtis: a) *Voce 'e notte*, b) *Sona chitarra*.
7. Massenet: Dalle *Scene Alsaziane*: «Al Cabaret».
8. Mulè: Dalla *Sicilia canora*: «Una notte a Taormina».
9. Borodin: Danza dall'opera *Il Principe Igor*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Perrera: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*; 2. Culotta: *Nenia* (per cello e pianoforte); 3. Mancini: *Aldebaran*; 4. Pietri: *Serenata elbana*; 5. Kreisler: *Pena d'amore*; 6. L. Verde: *Ninna nanna*; 7. G. M. Guarino: *Strimpellata*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° AUGUSTO COMINOTTI: 1. Rousseau: *Marcia italiana*; 2. Gillet: a) *Lettere a Manon*, b) *Babillage*; 3. Vicenzini: *La serenata*; 4. Boccherini: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Godard: *Serenata per violoncello e orchestra*; 6. Armandola: *Primavera d'amore*; 7. Sammons: *Canzone d'angelo*; 8. Sudessi: *Danza delle bajadere*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Recitazione.

17: Giornale radio.

17,15 (Firenze): Violinista MARIA SEQUI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re* (moderato - allegro - moderato - largo - vivace); 2. a) Bloch: *Nigun*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*, c) Recli: *Nicolette s'endort*, d) Paganini: *Capriccio XIII*.

17,15: Pianista MARIA GOLIA: 1. Bach-Szantò: *Preludio e fuga in sol min.* (dall'organo); 2. M. E. Bossi: *Moto perpetuo*; 3. Liszt: *La leggerezza*; 4. G. Napoli: a) *Marionette*, b) *Serenatella a Pupa*, c) *Angelus* (dalle *Scene Infantili*); 5. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO».

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° MASSIMO FRECCIA
col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino - ORCHESTRA MAX SPRINGHER.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: *Lieder* di Natale stiriani.
19: Notiziario.
19,15: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti (dischi in ital.).
21: Attualità varie.
21,15: Commemorazione di Rilke.
22: Attualità - Notizie.
22,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore opera 135; 2. Schubert: *Quartetto* in re minore postumo (*La morte e la ragazza*).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Moravska Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Muller: *Gesù è nato...* radiorecita con musica di Ponc.
22: Notiziario
22,15: Musica da ballo.
22,50: J. S. Bach: *Pastorale* in fa, per organo.
23: Notiziar. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Moravska Ostrava.
19,45: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Moravska Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Programma variato dedicato all'operetta.
21,20-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,20: Moravska Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Recitazione.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,20: Concerto corale.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
21,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Concerto orchestrale.
20,30: Letture.
20,50: Musica religiosa da una chiesa anglicana.
21,20: Musica viennese.
21,50: Notiziario - Dischi.
22,15: Musica popolare.
23: « Il solstizio di inverno nelle isole Faeroer », conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,15: Notiziario.
21,30: Musica varia, canto e recitazione.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Notiziario.
21,30: Radiorchestra, recitazione e canto.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Varietà.
20: Canzoni e melodie.
20,25: Comunicati vari.
21: Notiziario.
21,20: Musica brillante.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Operetta (dischi).
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 3. L. Niverd: Tre pezzi per orchestra: a) *Voluptés pastorales*, b) *Intempéries sentimentales*, c) *Tambourin fantasque*; 4. Tre pezzi per violino e piano: a) Carlier-Kreisler: *La caccia*, b) Porpora-Kreisler: *Minuetto*, c) Mussorgski: *Hopack*; 5. C. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Borodin: *Il Principe Igor*, opera (orchestra e coro di 220 esecutori).

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,17: Concerto di piano.
19,30: Attualità - Dischi.
20,6: Notiziario.
20,37: Musica di dischi.
21,18: Programma var.
21,35: « Le Noël de Simone », conferenza.
22,5: Programma vario.
23: Concerto ritrasm.
23,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronache varie
19,30: Notiziario.
20,38: Orch. da camera.
21: Cronache varie.
21,30: René Duhamel: *Ici Paris*, radio-film.
22,15: Quintetto con piano e canto.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21 (da Bruxelles): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Fantasie e ouvert.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Radio concerto.
22: Concerto corale.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Conversazioni.
21: 1. J. M. Leclair: *Sonate francesi*; 2. G. Fauré: *Sonata n. 2*, op. 108.
21,30: Notiziario.
21,45: Serata teatrale: Aristofane: a) *La pace*, commedia, b) *Le vespe*, commedia (adatt.).
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Michel Duran: *Libertà provvisoria*, commedia in quattro atti.
23,20: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: France Darget: *Sainte Odile d'Alsace*, leggenda in tre atti in versi con musica di scena di M. Bertrand.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Fisarmonica - Notizie - Operette - Melodie - Concerto.
19,50: Notizie - Musica di films e da ballo - Orchestra viennese.
20,45: Notizie - Orchestra sinfonica - Varietà brillante.
21,55: Notizie - Fantasia: Vacanze di Natale.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Concerto - Musica di films - Notizie - Musica militare.
0,15-1,30: Canzoni - Musica brillante - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Ludovic de Francmesnil: *Le grillon du foyer*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Coro e organo.
18,40: Cronache - Notiz.
19: Hermann Sehmidt: « 23 - 12 - 1914 Terrest (Fiandre) », radiorecita.
19,45: Convers. - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: *Lieder* di Natale.
19,15: Naumann: *L'amore ti prende per mano*, scena musicale.
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,45: Selezione di musiche e canti popolari: Kling, Klang, Gloria.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica brillante.
19: Programma variato: L'inverno in Slesia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Soprano e cembalo.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Musica registrata (coro di fanciulli e dischi)
22: Notiziario.
22,30: Cronaca teatrale.
23,15-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Var.: Piccoli doni per fanciulli grandi.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24: Dischi (Operette e danze).
1-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19,10: Canti di Natale.
19,45: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
20,45: A. Ties: *L'albero incantato*, radiorecita con musica.
22,40-24: Concerto di musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Letture - Convers.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Mozart: *Quartetto in do maggiore*.
20,45: Per i giovani.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Flauto, cello e piano: 1. Viebig: *In dulci jubilo*, variazioni; 2. Viebig: *Trio*.
22,45: Comunicati.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19: Attualità varie.
19,10: Varietà popolare.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
20,45: Comunicati vari.
21: Gerhard Duvigneau: *Glück aus Glas*, commedia brillante con musica di F. Walter.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Musica sinfonica registrata.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
20,45: Dvorak: *Quartetto con piano in mi bemolle maggiore*.
21,20: Arndt: *Schneeflöckchen und Bisbiglio*, fiaba con musica di Juergensohn.
22: Notiziario.
22,20: Dieci minuti di tedesco.
22,30: Lezione di scacchi.
22,50-24: Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Radiocommedia.
19,45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole.
22: Notiziario.
22,30: Programma variato: Natale in Alsazia.
23,15: Come Koenigswusterhausen.
24: Schneider: *La nascita*, radiorecita.
1-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese: « Noël ».
19,40: Banda militare.
20,10: Jazz e varietà: *Soft Lights and Sweet Music*.
20,30: *Melody out of the Sky* (organo).
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Ouv. del *Fidelio*; 2. Canto; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.
22: Notizie - Convers.
22,35: Stewart e Mcloughlin: *Men from the other side*, dramma giallo.
23,25: Melodie di Natale.
0,15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Swing Music.
19,20: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
20,30: Personalità al microfono.
21: Varietà e danze.
22: Musica popolare e leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Notizie - Letture.

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
19,20: Musica da ballo (The Ritz Players).
20: London Regional.
22: Rutland Boughton: *Betlemme*, radiorecita con coro.
22,45: Musica leggera (piano).
23: Notizie - Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 636; m 437,3; kW 2,5

19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni regionali.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20-23: Quartetto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Per i fanciulli.
18,40: Convers. - Notizie.
19,50: Lezione di scacchi.
20: Canto e orchestra.
22: Notizie.
22,15: Fisarmonica.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: « A. Kalnins, compositore lettone ».
19,40: Festival A. Kalnins.
22-22,20: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Radio-teatro e musica brillante.
21,40: Radiorivista.
22,20: Radiovarietà.
22,50: Conversazione.
23: Musica francese: 1. Boïeldieu: Ouverture dal *Califfo di Bagdad;* 2. Sporck: *Paesaggi normandi;* 3. Piernè: *Suite variée;* 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 5. Durand: *Première vaise;* 6. Bizet: Adagetto e minuetto dall'*Arlesiana* - Nell'intervallo: Notiz.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Conversazioni - Attualità - Notizie.
20,20: Conc. di piano.
20,50: Letture letterarie.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Suite di Holberg;* 2. Wunsch: *Serenata.*
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19,40: Notizie - Dischi.
20,40: Concerto orchestrale e corale con organo.
22,55: Notizie - Lezione di scacchi.
23,15-0,10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,55: Concerto vocale.
20,20: Cronache - Notizie.
20,55: Concerto variato.
21,40: Radioteatro.
22,25: Dischi - Notizie.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Conc. d'organo.
23,40: Cronaca libraria.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,50: Conversazioni.
19,20: Musica per Trio.
20: Canzoni italiane (dischi).
20,35: Per gli ascoltatori.
20,45: Notiziario.
21: Chopin: 1. *Studio* dell'op. 25, *Scherzo* in si minore; 2. *Allegro da concerto* con orchestra sinfonica.
21,40: Coro a quattro voci e piano: Romanze e ballate di Schumann.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18-22,30: Mus. popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
22,30: Orchestra portoghese.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,25: Canti di Natale.
20: Musica di dischi.
20,40: Concerto per arpa e violino.
21,10: Canti di Natale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso e tedesco.
22,45: Notizie in francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica riprodotta.
18,45: « Natale tedesco », conversazione e canto.
19,15: Notizie - Convers.
20: Concerto di violino e piano: 1. C. Franck: *Sonata* in la maggiore per violino e piano; 2. J. L. Leclair: *Tambourin;* 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro.*
20,45: Cronaca letteraria.
21,15: Concerto corale.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Convers. - Notizie.
19,15: *Lieder* e liuto.
19,30: Notizie - Convers.
20: Programma popolare variato con musica.
21: Orchestra e piano.
21,50: Per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Mus. riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Musiche natalizie: 1. Carlo Jachino: *Pastorale di Natale;* 2. Corelli-Toni: *VIII Concerto grosso* per archi (fatto per la notte di Natale); 3. Sigfrid Walter Müller: *Pastorale di Natale,* opera n. 47 A.
20,30: Le nostre Guardie di confine.
21 (da Ginevra): Concerto.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Fisarmonica.
19: Conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di Natale da una chiesa.
20,25: Cronache varie.
21 (dal Conservatorio): Concerto di Natale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Musica di dischi.
19,30 (dall'Opera Reale): J. Zador: *Azra,* opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Vecchi zigani.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Concerto variato.
23-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di violoncello: 1. Frescobaldi: *Toccata;* 2. Karpinski: *Exquisses;* 3. Glazunov: *Serenata spagnola.*
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera riprodotta.
23: Danze (dischi).

DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

Il listino di dicembre della Società «Cetra» — la ben nota produttrice e rappresentante esclusiva in Italia dei dischi «Parlophon» — si apre con un lieto annunzio: quello che la «Cetra» stessa ha iniziato una nuova produzione di dischi, a cui ha imposto il proprio nome. Ecco dunque sul mercato, a cominciare da questo mese, i nuovi dischi «Cetra». Tre, per ora; e il numero — numero perfetto — è di buon augurio; ma giova considerarli come gli araldi di una schiera che, non soltanto andrà facendosi sempre più fitta, ma anche intende offrire un interesse che si farà sempre più vivo. Il primo disco è dedicato all'imminente Natale: reca incise due «pastorali» — Tu scendi dalle stelle, *di Cleva e Lipparini, e* Ninna nanna a Gesù, *di Giove e Lipparini — cantate da Dolores Ottani e Vincenzo Capponi, con coro e accompagnamento della Grande Orchestra «Cetra» diretta dal maestro Petralia; e, per accuratezza d'esecuzione e bontà d'incisione, è tale da soddisfare pienamente. Gli altri due recano le selezioni — densissime per quanto lo consente il breve spazio di un disco — di due operette fra le più popolari e gradite:* La casta Susanna *di Gilbert e* Sogno di un valzer *di Oscar Straus, interpretate da alcuni dei migliori elementi della Compagnia torinese di operette dell'Eiar, come la Ottani, la Ciani, il Massucci, il Capponi, l'Osella e altri. Anche questi due dischi son molto ben riusciti; e, se è vero che il buon dì si conosce dal mattino, è lecito trarre i più lieti auspici in favore di questa nuova marca «Cetra» che si inizia così simpaticamente.*

Da parte sua, la marca «Parlophon» prosegue per la propria via, che è quella del più vivo successo; e ci presenta una produzione che, come al solito, è varia e interessante. Gli appassionati del genere leggero possono trovare in essa di che largamente soddisfare i propri gusti. A quanto mi si dice, le loro simpatie si stanno concentrando, questo mese, su La canzone delle mosche *e* La canzone delle rane, *due fox di Avanzi e Storaci, che, interpretate con leggiadra varietà di effetti dal Trio vocale sorelle Lescano, vanno letteralmente a ruba. Non minore fortuna incontrano le incisioni del Quintetto campestre «Cetra» diretto dal maestro Storaci:* La virtuosa chitarra, *polca dello stesso Storaci, e* Su le rive del Po, *valzer di P. Cassano su temi popolari piemontesi, ci provano ancora una volta la bravura di questo piccolo complesso strumentale, le cui esecuzioni non mancano mai di una fresca e ingenua grazia paesana. Per i buongustai del jazz, l'Orchestra «Cetra» diretta da Pippo Barzizza, in unione al duo pianistico Bormioli e Semprini, ha inciso* Le tue catene, *fox di Innocenzi, e* Topino d'oro, *valzer di Rolizzi, che vengono ad accrescere il repertorio degli stessi interpreti, giunto ormai a un'importanza considerevole.*

E quante, quante canzoni, poi! Per il povero recensore c'è da cacciarsi le mani tra i capelli. In verità, non si può dire che la «Cetra» lasci in ozio i propri cantanti. Nel nuovo listino, Emilio Livi figura con otto incisioni, fra cui Palme, *uno slow molto carino di Lambro, e* Ho sognato di te, *altro slow di Rastelli e Casiroli; mentre Gino Del Signore ne ha sei, fra cui* Nostalgia di mandolini *di Giordano ed E. A. Mario, e* Circa, *one-step di Marf e Mascheroni; e quattro ne ha Nino Fontana, tra le quali noto* Parte la nave, *tango di Godini, e* Raffica, *altro tango di Alfonso e Premuda. Da parte sua, Nunzio Filogamo — l'ormai popolare «Aramis» dei «Quattro moschettieri» radiofonici — ha inciso, nel suo stile caratteristico,* Scusi, avrebbe un Saladino?; *one-step di Pavesio e Chiappo, e* Quando un visconte, *di Mireille e Bracchi; e son due cosette spassose. Nell'esecuzione di Franco Orlando son pubblicate alcune canzoni napoletane, fra cui* Matalena *di Donnarumma e Fiore, e* Mare 'e chitarra, *pure degli stessi autori. Infine, il comico Fabrizi ha pensato a tenerci allegri; e col suo lepido e malizioso romanesco di* Er cenone de Natale *e di* La tombolata, *ci riesce egregiamente. Col suo* Natale in Africa Orientale, *invece, giunge persino a farci pensare...*

CAMILLO BOSCIA.

GIOVEDÌ

24 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE (Dischi).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: BRIGHELLA (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-16: Trasmissione da Berlino:
CANTI DI NATALE
Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

16,30: LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO:
CONCERTO CORALE diretto da GIANNINA NICOLETTI-PUPILLI ed eseguito da un complesso di 150 alunne delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fascio Femminile Armando Casalini del Quartiere Trionfale di Roma: 1. G. Nicoletti: *Ninna nanna della bambola;* 2. C. De Nardis: *Ninna nanna fascista;* 3. Max Reger: *Ninna nanna della Vergine;* 4. S. Zimarino: *A Gesù Bambino;* 5. *Adeste fidelis* (elaborazione di Schinelli); 6. V. Aru: *Mamme d'Italia.*

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE E PIFFERATE diretto dal M° T. PETRALIA (Vedi Milano).
17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache ital. del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache ital. del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: «La battaglia dello Scirè», conversazione del ten. col. Antonio Norcen.
20,40-24: Vedi quadro.
23,55 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO: MESSA SOLENNE DI NATALE.

DA TUTTE LE STAZIONI

20,40:

CONCERTO PER LA SERA DI NATALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Manfredini: *Concerto grosso per il Santissimo Natale.*
2. Haendel: *Sinfonia pastorale* (dal *Messia*).
3. Liszt: *I tre Re Magi.*
4. Rimsky Korsakof: *Suite per la notte di Natale.*

21,30:

LE CAMPANE

RADIOSCENA NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA
NOVITÀ

Personaggi:
Giovanni, guardiano del Faro . . . . Silvio Rizzi
Rosa, sua moglie . . . . Ada C. Almirante
Leila, la loro bambina . . . Rosanna Giorgi
Tommy . . . . Walter Tincani
Il comandante Graglia . . . . Franco Becci
Il medico di bordo, Tieri Guido de Monticelli
Marinai dell'Adria
Nell'Isola - Faro di Corofui
La vigilia di Natale
Regia di ALBERTO CASELLA

22,5:

CONCERTO D'ORGANO

(Organista ULISSE MATTHEY col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA)

1. E. Gigout: *Rapsodia su due canti natalizi* (organo).
2. G. S. Bach: *Arioso ed Aria* (dall'*Oratorio di Natale*) (canto e organo).
3. C. Franck: *Pastorale.*
4. a) A Guilmant: *Preghiera e Ninnananna;* b) Haydn-Bossi: *Coro dell'Oratorio da Le quattro stagioni* (organo).
5. a) G. S. Bach: *O buon Gesù, Gesù Bambino;* b) M. Reger: *Ninnananna di Maria* (canto e organo).
6. C. Jachino: *Pastorale per la notte di Natale* (organo).

23: Giornale radio.
23,15: PIFFERATE E MUSICHE NATALIZIE
23,40: IL NATALE CRISTIANO.
23,55: TRASMISSIONE DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA.

MESSA SOLENNE DI NATALE

«MISSA REGINA MARTIRUM» di DON LICINIO REFICE
All'Offertorio verrà eseguito l'*Adeste fidelis* a quattro voci dispari del M° MONTANI.
CORO DELLE BASILICHE ROMANE diretto dal M° ANTONELLI.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. Riccio: *Jubilent omnes,* concerto sacro trascritto per organo e orchestra da L. Malatesta; 2. Schreiner:

GIOVEDÌ

24 DICEMBRE 1936-XV

Parafrasi su *Santa notte;* 3. Franck: *Pastorale;* 4. Reger: *Ninna-nanna della Vergine;* 5. Adam: *Natale.*

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE (dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE; BRIGHELLA (Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Dischi.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

15-16: Trasmissione da Berlino:

CANTI DI NATALE.

Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

16,30: LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO (Vedi Roma).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Trubetzkoy: Tre tempi dalla suite *L'Infinito;* 2. Parelli: *Pifferata di Natale;* 3. Godard: *Leggenda pastorale;* 4. Cominotti: *Pastorale;* 5. Bizet: Carillon dalla suite *L'Arlesiana;* 6. Mercuri: *Notte di Natale.*

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40-24: Vedi quadro a pag. 29.

23,30 (circa): Milano-Firenze: Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra viennese da camera: 1. Lortzing: Ouv. di *Zar e carpentiere;* 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bem. maggiore; 3. Schubert: *Fantasia* in fa minore; 4. Humperdinck: Fantasia su *Haensel e Gretel.*
20,40: Letture.
21: Orchestra e coro: Canti religiosi e *Lieder* popolari di Natale.
22,10: Notiziario.
22,20: La voce dell'Imperatore Francesco Giuseppe e dell'Imperatore Carlo (dischi).
22,30: Concerto di dischi.
23,30: Canti e *Lieder* di Natale - Campane da S. Stefano.
24: Messa di mezzanotte dal Duomo di S. Stefano.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,55: Canti di Natale.
19,20: Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia,* poema sinfonico.
19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Radioconcerto.
21: Campane e regali di Natale.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,30: Progr. vario.
22,20: Danze (dischi).
22,50: Conversazione.
23,25: Musica di dischi.
23,45: Moravska Ostrava.
24-1,30 (dalla chiesa dei Francescani): Messa di mezzanotte.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,30: Trasm. da Praga.
23,45-1,30: Come Kosice.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,30: Trasm. da Praga.
23,45: Moravska Ostrava.
23,55-1,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,50: Trasm. da Praga.
21,10: Cori di fanciulli e orchestra di balalaiche.
21,30: Trasm. da Praga.
23,58: Fanfare di Natale.
24-1,30 (dalla Chiesa dei Domenicani): Messa di mezzanotte.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,30: Trasm. da Praga.
23,45: Andando alla messa di mezzanotte.
23,55-1,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,20: Conversazioni e radiocronaca.
19: Notiziario - Letture.
20-21,15: Concerto orchestrale.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra.
23,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica di dischi.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,25: Comunicati.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: R. Moretti: *Un soir de reveillon,* operetta (s. r.).
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Concerto di dischi.
20: Mus. brillante ripr.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Le canzoni francesi.
23,30: Eugène Cools: *Souper de Noël,* commedia lirica in 2 quadri.
0,30: Danze (dischi).

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Serata di Natale.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
0,50: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Radiosettetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Notiziario.
20,38: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica di dischi.
19,35: Per i fanciulli.
20,32: Radioconcerto.
21: Programma vario.
21,22: Veglia di Natale.
1-3: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Cronaca musicale.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache - Dischi.
20,45: Un racconto.
21: Canzoni e melodie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata lirica: 1. Emile Passani: *Les santons de la crèche,* pastorale provenzale in 2 parti; 2. Delannoy-Beydts: *Le passager de cette nuit-là,* miracolo di Natale.
23,30: Notiziario.
23,45 (dalla chiesa St. Germain l'Auxerrois): Le celebrazioni del Natale in Francia.
1: Musica da ballo (Henriquez de Souza).
2,30-4: Musica da ballo (Lucien Goldy).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21,30: Radioconcerto.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Cronache - Dischi.
20,40: Notizie - Dischi.
22: 1. *Una notte di Natale,* fantasia; 2. José Mas: *Racconto di Natale,* recita in un atto.
22,45: Concerto variato.
1-3: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18 (Teatro Odéon): 1. Allainval: *L'école des bourgeois,* commedia; 2. Poinsinet: *Le cercle,* commedia.
19,45: Cronache varie.
20,40: Lettura.
21: Canto e violoncello: Natali d'un tempo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: Berlioz: *L'infanzia di Cristo* - Alla fine: Notiziario indi Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,45: Come Radio Parigi.
0,45 (dalla Cattedrale di Nantes): Messa di mezzanotte.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica riprodotta.
19: *Douce nuit, sainte nuit,* recita per Natale.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto corale: *La veglia di Natale* (da una chiesa protestante).
0,30: Notizie in tedesco.
0,50 (dalla Cattedrale): Messa di mezzanotte.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
20: R. Moretti: *Un soir de reveillon* operetta (selezione riprodotta).
20,40: Concerto - Notizie - Fantasia - Notizie - Il Natale da noi.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Natale - Musica militare - Fantasia - Orchestra viennese.
0,40-1,30: Musica varia - Notizie - Canti di Natale - Musica leggera.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Erwin Albrecht: *Tutte le bambole danzano,* radiorecita con musica di Girnatis.
19: Campane di Natale.
19,20: Vecchie melodie di Natale.
20: Programma variato di Natale: Colla slitta attraverso il paese.
Nell'intervallo (21): Come Koenigswusterhausen.
22: Concerto di una Banda militare.

GIOVEDÌ

24 DICEMBRE 1936-XV

23,10-24: Breyholdt: *Un racconto di Natale*, commedia da Dickens con musica di Lürmann.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Varietà popolare: Brillano i lumi sull'albero di Natale. **20**: Grande serata: Domani è Natale (orchestra, soli, coro, recitazione, scene) - Nell'intervallo (21-21,20): Come Koenigswusterhausen. **22-24**: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Come Berlino. **20**: Programma variato: Canti e racconti di Natale (orchestra, cori, solisti). **21-22,20**: Come Koenigswustehausen. **22,30-24**: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Campane di Natale. **18,45**: Canti di Natale. **19,30**: Programma variato: Natale tedesco (solisti, trio e recitazione). **21**: Come Koenigswusterhausen. **21,20**: Concerto di soprano, violino e piano: 1. Händel: *Larghetto*; 2. J. Chr. Bach: *Sonata*; 3. Vecchie canzoni tedesche di Natale; 4. J. Haydn: *Variazioni* in fa minore; 5. J. S. Bach: *Sonata* in mi maggiore; 6. Vecchie canzoni tedesche di Natale. **22,30**: Come Lipsia. **23,30-24**: Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*Incompiuta*) (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18,10: Concerto corale. **18,45**: Chitarra, coro di fanciulli e mandolini: Musica di Natale. **20**: Come Amburgo. **21**: Come Koenigswusterhausen. **21,20**: Come Lipsia. **22,20**: Musica leggera. **22,40**: Come Monaco. **24-1**: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Per i soldati. **18,30**: Musica leggera. **19,30**: Recitazione e musica: Anonimo: *Stelle sopra le capanne*. **20**: Come Breslavia - Nell'intervallo 21-21,20: Come Koenigswusterhausen. **22,30-24**: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Campane di Natale - Lieder - Racconti. **19**: Programma variato: Gli auguri di Koenigswusterhausen. **20**: Concerto orchestrale: 1. Bayer: *La fata delle bambole*, suite; 2. Mozart: Frammenti di *Les petits riens*; 3. Strauss: Intermezzo dalle *Mille e una notte*; 4. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*. **21**: Discorso del Rappresentante del Führer. **21,20-24**: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

17,20: Grande concerto (orchestra, soli e coro): Musica di Natale. **19**: Coro di fanciulli. **20**: Come Berlino. **21**: Come Koenigswusterhausen. **21,20**: Orchestra e soli: Le campane delle chiese tedesche annunciano il Natale. **22,30**: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra (reg.). **23,30-24**: Heiseler: *La notte del pastore*, commedia con musica di S. W. Müller.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

19: Programma variato: Fra i contadini. **19,45**: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «L'orologio»*; 2. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 3. Humperdinck: Una scena da *Haensel e Gretel*; 4. Schubert: *Allegretto*; 5. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. **21**: Come Koenigswusterhausen. **21,20**: Come Lipsia. **22**: Concerto di dischi. **22,40**: L. Thoma: *La santa notte*, leggenda bavarese antica con musica di Kusche. **24-1**: Musica varia riprodotta.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Musica popolare e leggera. **20**: Programma variato. **21**: Come Koenigswusterhausen. **21,20**: Come Lipsia. **22,30**: Varietà di Natale: Un passo nella neve. **24-1**: Programma variato: Nostalgie.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica da ballo (Joe Loss). **19**: Notizie - Conversaz. **19,40**: Mozart: *Quartetto* con oboe. **20**: Orchestra d'archi: 1. Manfredini: *Concerto per la notte di Natale*; 2. Elgar: *Serenata* in mi minore; 3. Rodrigo: Due pezzi; 4. Tansman: *Trittico*; 5. Toeschi: *Sinfonia* in re. **21**: Musica da ballo (Van Phillips). **21,30**: Varietà: Credetelo o no. **22**: Notiziario. **22,20**: Rievocazione del Natale (passi della Bibbia, di Blake, Chesterton, Gwent, Jonson, De la Mare, Milton, Shakespeare, Tennyson e musiche di Haendel, Haydn, Parry, Warlock, Hely-Hutchinson e altri). **23,5**: Breve funzione religiosa. **23,25**: Orch. e baritono. **0,15**: Musica da ballo (Lew Stone). **0,30-1**: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18,15: Per i fanciulli. **19**: Melodie popolari. **20**: Notiziario. **20,30**: Conc. di organo. **21**: Concerto corale. **21,30**: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in mi; 2. Delius: *Leggenda*; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. David: *Alla fonte*; 5. Brahms: *Danza ungherese* in re minore. **22**: The Kentucky Minstrels. **23**: Notiziario. **23,25**: Musica da ballo (Lew Stone). **0,30-1**: Notizie - Dischi. tre.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,15: Per i fanciulli. **19**: Soli di piano. **19,15**: Musica leggera. **20**: London Regional. **21,30**: Varietà: Club Night. **21,50**: Soli di piano: 1. Caporelli-Moffat: *Preludio*; 2. Anonimo: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Bach: Giga dalla *Suite francese* in sol. **22-1**: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,20: Musica di dischi. **18,30**: Lezione d'inglese. **19,30**: Conversazione. **20**: Concerto corale. **21**: Concerto di piano. **21,20**: Radiorchestra. **22**: Notiziario. **22,20**: Canzoni popolari. **22,50**: Beethoven: *Sinfonia* n. 11 (dischi). **24**: Messa di mezzanotte.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18,10: Per i fanciulli. **19**: Notizie - Convers. **20,20**: Canto religioso. **21,35**: Recitazione. **22**: Convers.: «Natale». **22,10**: Radiorchestra, organo e piano.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,15: Dischi - Notizie. **18,40**: La notte di Natale (progr. variato). **22,40**: Funzione religiosa cattolica.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,15: Concerto variato. **20,30**: Notiziario in tedesco e francese. **21,15**: Racc. di Natale. **21,30**: Radioconcerto. **22,15**: M. Bouchor: *Natale o Il mistero della natività*, recita con musica (frammenti). **23**: Dischi. **23,15**: Ultime notizie. **23,20**: G. Blondin: *A chaque âge son Noël*, radiorecita. **23,50**: Conversazione. **24**: Varietà musicale: Natale attraverso il mondo (solisti, coro, orchestra). **1,15-2**: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,30: Musica sacra. **19,15**: Attual. - Notizie. **19,30**: Radiocronaca. **20,40**: Per i norvegesi all'estero. **21,10**: Campane di Natale. **21,20-21,30**: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

19,25: Conversazioni. **20,40**: Notiziario. **20,55**: Da stabilire. **21,40**: Radiorchestra. **22,40**: Notiziario. **23,10**: Concerto corale. **23,40-0,40**: Servizio religioso.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Musica leggera. **18,55**: Conversazioni. **19,45**: Musica strumentale antica: 1. Haendel: *Sonata* per violino, flauto e viola da gamba; 2. Murschhauser: *Variationes super cantilenam Lasst uns das Kindelein wiegen*; 3. Pergolesi: *Trio* in sol maggiore; 4. Valentini: *Pastorale* per il santissimo Natale. **20,15**: Conversazione. **20,40**: Notiziario. **20,50**: Concerto di musica popolare e leggera. **21,40**: Veterman: *Scrooge e Marley*, commedia tratta da *Christmas Carol* di Dickens. **23,10**: Concerto di dischi. **23,40**: Funzione religiosa protestante. **0,35-0,40**: Charlilon.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Recitazione. **18,15**: La veglia di Natale. **18,55**: Programma musicale: Andiamo tutti a Betlemme. **20,10**: Concerto per solisti: 1. Sinding: *Suite*, per violino; 2. Grieg: *Notte di Natale*; 3. Humperdinck: *Berceuse*; 4. Ciaikovski: *Leggenda di Cristo* (canto); 5. Paderewski: *Variazioni* in la min., per piano; 6. Quattro pezzi per violino; 7. Canto; 8. Szymanovski: *Studio in si bemolle minore*; 9. Stojovski: *Solitudine*. **21,30**: Kowalczuk e Lipczynski: *Leggenda della veglia di Natale*, poema pastorale. **22,10**: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (coro, solisti, orchestra). **23,10**: La Vigilia dei grandi poeti. **23,30**: Messa di mezzanotte dalla Basilica di Gnesen.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

18-22,10: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni. **22,10**: Conc. di chitarre. **22,25**: Cronaca militare. **22,35**: Musica leggera e varia - Negli intervalli: Notizie. **0,15-1**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19,15: Radioconcerto. **19,55**: Concerto vocale. **20,15**: Il Natale in tutto il mondo. **21,30**: Notiziario. **21,45**: Programma variato per Natale. **21,55**: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,15: Musica da ballo antica. **19,15**: Notizie - Cronache. **20,30**: Canti di Natale. **21**: Per gli uomini del mare. **21,45**: Notiziario. **21,55-23,30**: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,10: Musica di Natale. **18,40**: Un racconto. **18,50**: Holz: *Musica di Natale*, per quartetto di cetre, canto, oboe e recitazione. **19,30**: Notizie - Dizione. **20**: Musica di Natale (violino e organo). **21**: E. A. Hermann: *Das Gotteskind*, commedia con musica. **22,15**: Notiziario. **23,50-1**: Messa di Natale da Zurigo.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Concertino: 1. G. Corsi: *I pastori a Betlemme*, pastorale; 2. G. Bonanomi: *Melodia di Natale*, scherzo pastorale; 3. C. Fumagalli: *Notte di Natale*, pastorale. **19,15**: Poesia del Vecchio Natale. **19,30**: Concertino: 4. P. Giandoni: *Pastorale* su motivi dell'opera *G. di Calais* del M° Donizetti; 5. Pozzi-Frigerio: *Bozzetto pastorale* su motivi di canti e arie popolari di Natale; 6. F. Pagani: *Il Santo Natale*, pastorale. **20** (in collegamento con la National Broadcasting Co. New York): *La stella di Betlemme*: 1. Filipelo: Quattro brani dal mistero pastorale: *La stella di Betlemme*: a) *Il Cristo è nato*, b) *Natale*, c) *Canzone degli Angeli*, d) *Ninna nanna*; 2. Malfetti: *Natale*. **20,15**: La radio ai montanari. **20,30**: Concerto d'organo (dischi). **20,45**: Peter Wyrsch: *Se Cristo tornasse...*, radiocommedia. **21,40**: Canti di Natale. **22**: Meteorologia. **24** (dalla Cattedrale di Lugano): Ritrasmissione della Santa Messa.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,15: Concerto corale. **19,20**: Maurice de Bouchor: *Racconto di Natale*, un atto in versi. **19,50**: Notiziario. **20**: Canzoni popolari (coro, orchestra). **20,15**: *L'usignolo o l'imperatore*, da una favola di Andersen, recita. **20,35**: Radiorchestra. **21,5**: Cori religiosi. **21,25**: Radiorchestra. **22,15**: Sulle tracce di Papà Natale. **22,30**: A. Rudhardt: *Natale in Svezia*, radiobozzetto. **23,20**: Trasmiss. da una chiesa: Musica religiosa. Alla fine: Messa di mezzanotte.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,30: Concerto d'organo. **20**: Musica di Natale. **21,10**: Musica di dischi. **22,30**: Beethoven: *Sinfonia IX* (dischi). **24**: Trasmissione da una Chiesa della Messa di mezzanotte.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica orientale. **19,30**: Attualità - Notizie. **20,30**: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie. **23**: Musica leggera. **24**: Concerto di dischi. **1**: Messa di mezzanotte da una chiesa. **2-2,30**: Musica da ballo ritrasmessa.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Concerto di dischi. **20,30**: Musica leggera e da ballo riprodotta. **21,15**: *Il Natale dei fanciulli* (radio recita). **21,35**: Mus. di dischi. **22,15-1**: Concerto di dischi (musica di films, selezione della *Mascotte* di Audran, musica leggera e canzoni di Natale). **1,5**: Concerto d'organo. **1,30-3**: Musica da jazz.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SESTA TRASMISSIONE

Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA « **TAVANNES** »

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA « **VEGLIA** »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il **SABATO** immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un **orologio d'oro** della gran marca « Tavannes » ed un elegante **orologio da tavola** in stile, marca « Veglia ».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul **Radiocorriere**.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo **non** possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE

1° premio: **Dott. Benedetto Mela, via Po 35, Torino: abbonamento n. 16604.** — 2° premio: **Gioretta Domenico, Cittadella (Padova): abbonamento n. 21.**

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° PIETRO MASCAGNI: **L'AMICO FRITZ**, « Son pochi fiori, atto primo, scena terza. — 2° ERMANNO WOLF-FERRARI: **I GIOIELLI DELLA MADONNA**, intermezzo n. 2. — 3° FRANCESCO LISZT: **SOGNO D'AMORE**, studio op. 62 n. 3. — 4° AMBROGIO THOMAS: **MIGNON**, « Io son Titania la bionda », atto secondo, quadro secondo, scena quarte.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1° premio: **Vignini Antonio, via delle Palme 2-A, Padova: abbonamento n. 3370.** — 2° premio: **Camillo Scaglia, corso Vittorio Emanuele II 106-A, Padova: abbonamento n. 2247.**

Le conmposizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° ALESSANDRO BORODIN: **NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE**, schizzo sinfonico. — 2° VINCENZO DE CRESCENZO: **RONDINI AL NIDO**, canzone. — 3° GIACOMO PUCCINI: **TURANDOT**, « Signore ascolta », romanza di Liù, atto primo. — 4° VIRGILIO RANZATO: **IL PAESE DEI CAMPANELLI**, « La leggenda dei campanelli », aria di Nela, atto primo.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - (Palermo): MESSA DI NATALE CON CANTI PASTORALI DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Concerto folcloristico

DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

21,30: Fantasia di Natale

di GHERARDO GHERARDI.

22,10: Conversazione di Adriano Prandi.

22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO GRAMEGNA. Al pianoforte: M° LUIGI GALLINO: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Wieniawsky: *Mazurca;* 3. Kreisler: *Rondino;* 4. Sarasate: *Romanza andalusa;* 5. Schumann: *Rêverie;* 6. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 7. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro.*

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,15

PRANZO DI NATALE

LISTA MUSICALE DELLE VIVANDE

Concerto diretto dal Maestro

TITO PETRALIA

PARTE PRIMA

1. BROWN - **Cantando prima di colazione.**
2. JOHNSONS - **Sottoaceti,** rag-time.
3. ANSALDO - **Salsicce calde.**
4. SCHUBERT - **La trota,** dal quintetto, op. 114 (riduz. per orch. d'archi).
5. GORDON-REVEL - **Avete mangiato i vostri spinaci?**
6. G. STRAUSS - **Vino, donne e canti,** valzer.

PARTE SECONDA

1. JOHNSON - **Prugne e zucchero.**
2. ABRAHAM GOLD FADEN - **Uva secca e mandorle.**
3. MARIOTTI - **Arance.**
4. G. STRAUSS - **Confetti viennesi,** valzer.
5. R. STRAUSS - **Panna montata,** suite dal balletto.
6. SIGLER-GOOD-HART - **Caffè nero.**

Nell'intervallo: On. Arturo Marescalchi: « Il vino in Italia », conversazione.

Ore 22

NATALE

Commedia in un atto di D. NICCODEMI

Personaggi

Gino . . . . **Franco Becci**
Diana . . . . **Adriana de Cristoforis**
Il padre di Diana . . . . . . **Silvio Rizzi**
La madre di Gino . . . . . **Ada Cristina Almirante**
Camillo . . . . **Emilio Calvi**

Regia di ALBERTO CASELLA

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NATALE, radioscena dell'Amico Lucio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Natale alpino

radioscena

21,15: Pranzo di Natale

Lista musicale delle vivande. Concerto diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi quadro).

22: Natale

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI. Regia di ALBERTO CASELLA (Vedi quadro).

VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936-XV

22,30: Musica da ballo: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
23: Giornale radio.
23,15: Musica da ballo (fino alle 23,30): Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,46: Concerto di una banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di *Lieder* (Elisabeth Schumann).
19,45: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,5: Programma variato: Allegro Natale.
20: Come Bratislava.
21: Klicpera: *La Melusina cecoslovacca*, racconto di fate con musica di Weis.
22,5: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Trasm. da Praga.
20: Musica di O. Nedbal.
21: Natale in Siberia.
21,15: Trasm. da Kosice.
22,5: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Musica riprodotta.
19,25 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti.
22,5-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21,15: Musica popolare.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario - Convers.
20-23: Goethe: *Faust* (parte prima), dramma con musica di Lassen (adatt.).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30-4: Come Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà e musica varia.
20,10: Cronache varie e dischi.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo e varietà.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21: Jazz (dischi).
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 16 alle 24: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,5: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,38: Notiziario.
20,45: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,15: Dischi - Cronaca.
19,34: Per le signore.
20,6: Notiziario.
20,33: Dischi - Varietà.
21,55-1 (Théatre Rochefort): C. D. Strongtone: *Allo! police secours!* commedia americana in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16: Conc. per i fanciulli.
18,30: *Le miracle de Theophile.*
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,45: Programma vario.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Trasm. Federale. (La Comédie Française): Henri Ghéon: *Le Noël sur la place ou les enfances de Jésus*, recita.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
20,55: Conversazioni.
21,30: Dizione poetica.
22: Musica da camera.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica classica.
20: Musica d'opera.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,45: Radio concerto.
22,20-23: Puccini: *Tosca*, opera (selez. riprod.).

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Per le signore.
20,30: Cronache varie.
21: Trasmiss. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).
0,40-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Wagner: Preludio del *Parsifal;* 2. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone* 3. G. Fauré: *Elegia*: 4. Respighi: *Trittico botticelliano;* 5. Ch. Silver: *Jardin du Paradis;* 6. Widor: *Marcia di Natale.*

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,20: Notiziario.
0,40: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Racconti di Natale.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Vienna): Franz Lehàr: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,45: Notizie in tedesco.
23: Canzoni di Natale.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15: Concerto di dischi.
0,40-1,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
19,15: Concerto - Tanghi - Notizie - Fantasia: La rosa e l'operetta.
20,40: Concerto variato -

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

Notizie - Musica regionale - Notizie.
22,10: Programma vario.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Massenet: *Il prestigiatore di Notre-Dame* (s. r.).
23,40: Musica da ballo - Notizie - Musica di films - Musica da ballo.
0,40-1,30: Melodie - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: H. Scheffler: *Leggenda di Natale,* radiorecita con musica di S. Scheffler.
18,30: Musica di fiati.
19,35: Convers. - Notizie.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,5-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Lieder* e arie popol.
19: Martin Raschke: *Una leggenda di Natale,* commedia con musica di Rosenberger.
20: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler: 1. J. S. Bach: Pastorale dall'*Oratorio di Natale;* 2. Haydn: Una sinfonia; 3. Cornelius: *Canto di Natale* per baritono con orchestra e coro; 4. Fiedler: *Serenata;* 5. Wolf: Tre *Lieder;* 6. Ciaikovski: Frammenti dello *Schiaccianoci;* 7. Nicolai: Ouverture e coro dalle *Allegre comari di Windsor;* 8. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro,* valzer.
22: Notiziario.
22,5-24: Come Koenigswusterhausen.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Aug. Hinrichs: *Krach um Jolanthe,* commedia con musica di H. Sattler (reg.).
20: Varietà musicale: Staffetta musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: Canzoni per fanciulli e ninna-nanna.
18,45: J. Haydn: *Sonata* per piano n. 9 in re maggiore.
19: Musica leggera.
19,45: Notizie sportive.
20: Orchestra, soprano, basso: 1. Händel: *Ouverture* in re minore; 2. Caldara: Due arie; 3. Manfredini: *Sinfonia di Natale;* 4. Bach-Pillney: *Toccata e fuga;* 5. Dopper: *Ciaccona gotica;* 6. Beethoven: *Alla speranza* (canto); 7. Schubert: Andante con moto dalla *Sinfonia* n. 7 in do maggiore; 8. Pfitzner: Preludio del *Piccolo elfo di Natale.*
22: Notiziario.
22,5: Cori (dischi).
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18-22,30: Come Stoccarda.
22,30: Come Keonigswusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Canti di Natale del Tirolo.
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica leggera di operette e di film.
22: Notizie - Letture.
22,30-24; Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Melodie del Nord e del Sud.
19,40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia «Dal nuovo mondo»;* 2. Liszt: *Concerto* per piano n. 1 in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Schlagobers,* suite di danze.
22: Notiziario.
22,5-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17: Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale,* opera (reg.).
19: Varietà: Viva la ferrovia (reg.).
20: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Recitazione.
22,45-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Josef Steck: *Das Spiel der Spiele,* commedia.
19: Concerto di dischi.
19,50: Dialogo.
20: Come Stoccarda.
22,24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica strumentale.
19,30: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Weber: *Il franco cacciatore,* opera in tre atti (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Bram Martin).
19: Funzione religiosa.
19,50: Notizie sportive.
20: Varietà: Oggi è Natale.
22: Notizie - Conversaz.
22,20: Musica di Natale in Inghilterra (ritrasmissione da Birmingham,

VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936-XV

Cardiff, Bristol, Belfast, Manchester, Edimburgo).
24-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Dickens: *A Christmas Carol*, commedia (versione radiofonica di Philip Wade).
19: Musica leggera.
20: Arie per baritono.
20,30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent: 1. Humperdinck: Ouv. di *Haendel e Gretel*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Dal nuovo mondo*).
21,30: Freeman e Allen: *Il viaggio di Natale*, rievocazione sacra.
22: Notiziario.
22,20: Varietà e danze: L'albero di Natale di Henry Hall.
24-1: Come Droitwich.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15-24: London Regional.
24-1: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Melodie popolari.
18,30: Conc. di violino.
19,30: Conversazione.
20,20: Lehar: *Paganini*, operetta - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19,30: Conversazione.
20: Coro e orchestra: Un Oratorio di Natale.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Conversazione sul *Lohengrin* di Wagner.
18,30: R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco francese.
21,5: Concerto variato.
22,30: Diabelli: *Messa pastorale* (solisti, coro e orchestra).
23,30: Notizie - Dischi.
24-2: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Conc. di solisti.
19,15: Attual. - Notizie.
19,30: Progr. variato.
21,50: Attual. - Notizie.
22,15-23,15: Concerto orchestrale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

20,25: Notiziario.
20,50: Musica da camera e canto.
21,35: Recitazione.
21,45: Orchestra da camera e canto.
22,35: Musica brillante e dischi.
23,40-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Concerto variato.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Orchestra e recitazione per Natale.
23,10: Notiziario.
23,20: Funzione religiosa.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica da ballo.
19,8: Pastorali allegre.
19,36: Canto, cello, piano.
20,35: Dmuszewski: *Peccato per i baffi*, commedia con canzoni del XVIII e XIX secolo.
21,15: Danze (dischi).
22: Ritrasmissione.
22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18-23: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Varietà musicale.
19,45: Conversazione.
20: Radiocabaret e musica riprodotta.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Canzoni popolari.
19,50: Radiorecita.
21,50: Notiziario.
22-23: Musica da camera e canto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Convers. religiosa cattolica.
19: *Lieder* di Natale.
19,30: Notiz. - Dischi.
19,50: Scena radiofonica: *Gesù bambino in Fiandra*.
20,20: Concerto variato.
21: Programma variato di Natale.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

Nessuna trasmissione nel giorno di Natale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,25: Concerto corale religioso.
19: Dickens: *Il grillo del focolare*, commedia.
19,50: Notiziario.
20 (Da Lipsia): J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (solisti, coro, organo, orchestra).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19,30: Radioconcerto.
20,10: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19: Lezione di inglese.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,50: Concerto variato.
23-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: *Il liutaio di Cremona*, radio recita.
22,35: Musica brillante.
23: Musica da ballo.

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI.
13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800 (Vedi Milano).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Palermo): *Fantasia di Natale*, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma, onde Cristo è romano».

Parte prima:

S. EM. IL CARDINALE DOMENICO JORIO: «*Roma custode e moderatrice dei Sette Sacramenti nella Chiesa universale*».

Parte seconda:

CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA
diretto da MONS. CASIMIRI

1. Perosi: *Asperges me* (soprano Augusta Quaranta e organista Emilio Bussolini).
2. Marenzio: *Estote forte in bello*, mottetto a quattro voci dispari.
3. Palestrina: a) *Adjuro vos*, dal *Canticum canticorum*, mottetto a cinque voci dispari; b) *Peccantem me quotidie*, mottetto a cinque voci dispari.
4. Gabrielli: *De profundis*, mottetto a sei voci dispari.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: «L'azienda di pubblico interesse nell'ordinamento corporativo».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

La divorziata

Operetta in tre atti di VICTOR LEON
Musica di LEO FALL

Personaggi:

Jana	Myriam Ferretti
Gonda	Mynia Lyses
Carlo Douglas	Enzo Aita
Cornelio Scrop	Tito Angeletti
Pietro Schmidt	Ubaldo Torricini
Il Presidente	Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere Edoardo Lombardi - 2. Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-0,30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARSIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn*; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. D'Ardena: *Elevazione*; 5. Bettinelli: *Burlesca* per pianoforte e orchestra da camera.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Baccio Maria Bacci: «Gli impressionisti francesi (Manet, Renoir, Monet, van Gogh, Cézanne, Degas)».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagonghi (radiochiacchierata e giochetti enigmistici).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «*La golosità*» - Colloquio con Maria Luisa - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 0,30).

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,55: Conc. di violino. 18,45: Cronache - Notiz. 19,10: Il microfono in visita al Duomo di S. Stefano. 20,10: Viktor Hruby: *In volo attorno al mondo*, pot-pourri radiofonico. 21,40: Cine-cronaca. 21,55: Merker: Selez. del- l'operetta: *Warum lügst du, Chéri?* 22,10: Notiziario. 22,25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi. 19,25 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il Giacobino* opera in 3 atti. 22: Notizie - Dischi. 22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,25: Trasm. da Praga. 22,15 Not. in ungherese. 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Musica per strumenti a fiato. 20: Radiorecita. 21: Conversazione. 21,15: Moravska Ostrava. 22-23,20: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,25: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno. 21,15: Concerto di musica popolare e musica leggera. 22-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Letture. 20: Weber: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e cello in si bemolle magg., op. 34. 20,30-2: Grande serata danzante.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

17,45: Come Radio Parigi. 19,30: Notiziario. 20,45: Musica riprodotta. 21: Lezione d'inglese. 21,15: Notiziario. 21,30: Da stabilire. 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18: Come Parigi P. T. T. 19,30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21,30: Musica leggera e canto, recitazione e musica brillante. 23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà. 20: Musica di Puccini. 20,25: Cronache - Dischi. 21: Notiziario. 21,20: Musica riprodotta. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Conc. di dischi. 20,30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21,30: Jean Richepin: *Le chemineau*, cinque atti in versi. 23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varie. 21,15: Concerto variato. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T. 20,38: Conversazione. 20,43: Programma vario. 21,25: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazione religiosa cattolica. 19,22: Dischi - Cronaca. 19,46: Notiziario. 20,32: Varietà - Dischi. 22,5: *La chanson du tiroir.* 22,55: Le antenne di Nuova York. 23,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto corale. 18,30: Orchestra zigana. 19,30: Notiziario. 20,30: Notizie - Dischi. 20,45: Bela Bartok: *Canzoni natalizie della Rumenia*, per piano. 21: Musica di dischi. 21,25: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire). 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario. 21,30: Radioteatro: 1. A. Daudet: *La fête des toits* (da un racconto di Natale); 2. Berthe D'Id: *Remords* in quattro quadri.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Ouvertures celebri. 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notizie - Dischi. 21,40: Canzoni e melodie. 22-23: Radio rivista.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Concerto Lamoureux. 19,45: Cronache varie. 20,40: Come Milano - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,15: Conversazione. 21,30: Concerto e radiorecita: 1. Schubert: Un *Quartetto*; 2. Evian: *Indecisione*, commedia in un atto; 3. Beethoven: *Trio d'archi*; 4. Schumann: Un *Quartetto*. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,30: Humperdinck: *Haensel e Gretel*, racconto in tre atti. 23,30: Notizie in francese e tedesco. 0,15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica militare - Notizie - Melodie - Concerto - Operette. 19,50: Notizie - Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto. 21: Notizie - Concerto - Music-Hall - Notiziario - Fant.: A. Montmartre. 22,45: Varietà parigino.

23,15: Charpentier: *Luisa*, opera (s. r.).
23,40: Orchestra - Notizie - Concerto - Musica da ballo.
0,40-1,30: Canzoni - Notizie - Musica leggera - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,25: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Come Breslavia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Come Königswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Königswusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma popolare variato di Natale.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Schmalstich: *Quando la zarina ride*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario.
23,15: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,30: Dittersdorf: *Hieronymus Knicker*, opera comica in due atti (reg.).
19,45: W. Persich: *Il portalettere Ernst Würde*, racconto di Natale.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,45: Coro di fanciulli (reg.).
18,30: Per i soldati.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Koenigswusterhausen.
21: Trasmissione dalla Scala di Milano: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti, diretta da V. de Sabata - Negli intervalli: Notizie.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Dischi (operette).
19: Ottomar Starke: *Fahrender Leute Christnacht*, commedia.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera e popolare di opere e operette (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Radiocabaret (d.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Violino, cembalo e coro.
18,25: «Nella chiesa di Goumiécourt», racconto.
19: Cronaca sportiva.
19,10: Dischi: Cantanti della Scala.
20: Serata di varietà: Un po' di tutto per tutti.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca libraria.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Melodie popolari.
19,40: Notizie sportive.
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22,30: Kreutzer: *Quartetto* in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e cello.
22,45: Comunicati.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Timmermans: *I tre Re Magi*, commedia popolare fiamminga.
19: Haendel: *Ode a Santa Cecilia*, per soli, coro, orchestra e organo (reg.).
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Varietà brillante: Telemark e Christiania.
19,40: Notizie sportive.
20 (dall'Odeon): Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica); 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,15-22,30: Come Francoforte.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,30: Canti gaelici.
19,45: Musica leggera.
20,30: Varietà: *In Town Tonight.*
21: Un racconto.
21,15: *The vagabond Lover.*
21,30: Composizioni strumentali di Mozart: 1. *Quartetto* con flauto in la; 2. *Lieder;* 3. Frammenti del *Divertimento* in mi bemolle.
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,20: Concerto variato.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda e baritono.
20: Musica da camera.
20,30: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: *Il re Stefano*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenata* n. 9 in re.
21,30: Varietà: *Tunes of the Town.*
22,5: Musica da ballo.
22,20: Discussione.
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca sportiva.
20: London Regional.
20,20: Musica leggera.
21,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Radiorchestra.
20,30: Canzoni popolari.
21,25 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Falstaff*, opera atto secondo.
22,10: Notiziario.
22,30: Radiorchestra.
23,10: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notizie - Convers.
20: Radio Lubiana nel 1936.
22: Notiziario.
22,15: Serata per gli emigranti.

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,25: Musica regionale.
19: Notiziario.
19,15: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in un atto.
20,25: Musica di dischi.
20,40: Musica d'operette.
21,10-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21,30: Programma lussemburghese.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.
22,50: Cronaca letteraria.
23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Canto; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Canto - Nell'intervallo: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

17,55: Funzione religiosa.
19,10: Attual. - Notizie.
19,30: Serata brillante di varietà.
21,40: Attual. - Notizie.
22,15-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

19: Notizie - Dischi.
20,55: Cronache varie.
20,50: Meditazione.
21,25: Orch. da camera.
21,55: Conversazione.
22,15: Conc. di violino.
22,35: Orch. da camera.
23,10: Notizie - Dischi.
23,25: Musica brillante.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

19,40: Dischi.
20,10: Festa di Natale per i giovani.
20,40: Notiziario.
20,55: Grande orchestra.
21,40: Radioteatro.
22,10: Quart. di trombe.
23,40: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17,30: Musica da ballo.
18,40: Notiziario.
19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Conversazione.
19,45: Kurpinski: « Nouvelles cracoviennes », opera in tre atti.
21,25: Attualità.
21,30: Concerto di piano: 1. Rameau: *Minuetto* in sol maggiore; 2. Scarlatti: *Sonata* in sol minore; 3. Schumann: *Papillons*, op. 2; 4. Reger: *Momento musicale*; 5. Rozycki: *Danza polacca*.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

18-21: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
21: Trasm. di un'opera.
23: Orchestra portoghese - Nell'intervallo: Notizie.
0,10-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19,15: Romanze di tutti i tempi.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,40: Danze (dischi).
23-24: Conc. ritrasmesso.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,15: Programma var.
19,15: Notizie - Convers.
20: Un'operetta.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,25: Cori e liuti.
19: Campane - Notizie.
19,45: Commemorazione di Hans Georg Nägeli.
21: Concerto variato.
21,30: Coro di cosacchi.
22,15: Boll. vari - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

17: Canti natalizi.
17,15: Suonano le campane di Rivera.
17,20: Concerto di dischi.
19: Musica riprodotta.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Cineorgano (dischi).
20,10 (da Vienna): Victor Hruby: *In volo attorno al mondo*, potpourri radiofonico.
21,40: Conversazione.
22: Meteorologia - Indi: Musica varia e da ballo riprodotta.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Notizie sportive.
18,55: Cron. finanziaria.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20,45: Varietà brillante.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,10: Come Vienna.
20,50: Serata artistica.
21,40: Notiziario.
22: Radioconcerto.
23,20: Quintetto e canto.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Music-Hall (dischi).
22,30: Danze e varietà.
23-23,30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Musica romantica.
19: Musica da jazz.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Christiné: *Robinson Crusoé* (dischi).
23: Musica da ballo.

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO GOZZANO: *Alberto da Giussano* (Collana dei « Condottieri ») - Ed. G. B. Paravia & C., Torino.

In forma piacevole, interessante, romanzandone la vita, pur attenendosi strettamente ai fatti storici svoltisi in quell'epoca, Umberto Gozzano presenta in questo suo libro, con Alberto da Giussano, Federico Barbarossa, il Cesare alemanno, il gigantesco predone, allorchè si appresta ad una nuova calata in Italia per debellare Milano e Crema che gli resistono e gli sono ostili, per giungere poi a Roma, che egli vuole capitale del mondo, sotto spada tedesca. Milano cede presto all'invasore: lotte intestine, debolezze dei capi, povertà, sfiducia la rendono imbelle, e il barbaro ne fa sua preda, rivolgendosi poi verso Crema che, ben fortificata ed armata, si appresta a difendersi strenuamente. Ed ecco che Alberto da Giussano, venuto in aiuto con altri prodi alla città assediata, comincia la sua epopea gloriosa. Epopea che si compendia nello spirito di azione, nella forza, nell'audacia che spingono il giovane cavaliere a cercare la lotta per cacciare gli invasori e ridare indipendenza alla capitale lombarda.

ANGELO BIANCOTTI: *Andrea Doria* (Collana dei « Condottieri ») - Ed. Paravia, Torino.

La figura di Andrea Doria, che svolge la sua opera di marinaio e di legislatore nel pieno del secolo decimosesto, allorquando le rivalità straniere facevano dell'Italia un terreno preferito di continue battaglie, è certamente una delle più complesse di quegli anni. Vi sono nelle sue azioni, specialmente in quelle giovanili, molte ombre. Contraddizioni stridenti nelle passioni e nell'azione disviano lo studioso e lo lasciano perplesso se non dubitoso. E' soltanto verso la maturità che Andrea Doria, finalmente capo del Genovesato, si rivela signore di maschia interezza nelle decisioni. Allora una luce di forte volontà, di vibranti propositi, di fulgido valore, di sovrana giustizia, pur fra la rudezza di inflessibili e certamente crudeli deliberazioni necessarie, si riverbera maestosa sulla canizie della sua novantenne esistenza. L'avventurosa vita del grande condottiere avviluppata con le vicende della Patria che egli amò sopra ogni cosa, è descritta dal Biancotti — narratore vivace, diligente — in modo eccellente.

REX STOUT: *La traccia del serpente* - Ed. Mondadori, Milano.

La nascita di Nero Wolfe, l'investigatore di questo romanzo, è stata salutata in America come la maggiore novità nel romanzo poliziesco dopo la creazione di Philo Vance. Le investigazioni di Wolfe, genio poliziesco leggerissimo chiuso dentro un corpaccione enorme, sono tutte compiute in poltrona, poichè l'immenso uomo, altrettanto pigro quanto brillante, non muove mai un passo fuori dalla sua abitazione dove siede trangugiando torrenti di birra e coltivando orchidee.

E. BARBIER: *Il pilota aviatore* - 1°: *Come si impara a pilotare* - Editore Hoepli, Milano.

In questo primo volume dell'opera Il pilota aviatore *che è dedicato a spiegare « Come si impara a pilotare » — e che sarà seguito dall'altro in preparazione « Come si impara a navigare » — l'autore descrive, in modo accessibile alla comprensione di ogni profano, perchè e come l'aeroplano vola, e quali siano le singole manovre della pratica del volo. In quest'utile libro che sarà letto con profitto non solo da giovani che si interessano dell'aviazione, ma anche dagli esperti del volo, l'autore ha raccolto i frutti della sua lunga esperienza tecnica.*

V. GORRESIO: *I giovani d'Europa* - Editore Hoepli, Milano.

I problemi evolutivi, alla cui soluzione tendono le energie spirituali dei giovani nei paesi d'Europa che dal '14 in qua hanno conosciuto la guerra, sono in questo interessante volume analizzati e studiati. E' la storia di una generazione vista in sei differenti Nazioni entro il quadro generale della vita dei singoli popoli. E' un panorama completo e suggestivo della vita dei giovani d'Europa nel secolo di Mussolini.

F. B. DI TERZET: *Incontro con la fantasia* - Ediz. « La Prora » - Milano.

Questo volume — che è il primo di una serie di « Racconti crudeli » di F. B. di Terzet, e che sarà seguito da un secondo dal titolo La Compagnia della Zimarra *— comprende dieci novelle di cui la prima è appunto « Incontro con la fantasia ». Delle altre ecco alcuni titoli fra i più suggestivi:* L'immagine, La stagione incantata, Davanti alla morte, Confini della civiltà, La statua di sangue, Incantesimo del fiore.

BIBLIOTECHINA TRICOLORE, Editore « Fiamme Gialle d'Italia » Firenze - CARLO MANNUCCI: *Novelline* (tre fascicoli); *Kuriku, Kiriki, Koriko* (tre fascicoli); *Le astuzie di Formicola* (tre fascicoli); *I fattacci di Perticone* (tre fascicoli).

E' questa una nuova pubblicazione con intenti educativi e patriottici destinata ai ragazzi. Ogni volumetto contiene una favola o il capitolo d'una favola scritto con semplicità e illustrato piacevolmente. La Bibliotechina comprenderà quattro serie di venticinque volumetti ciascuno.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Freccia - Milstein

Massimo Freccia, giovane direttore di orchestra che dirigerà il concerto del prossimo venerdì, è già noto agli ascoltatori della Radio per alcuni suoi concerti che hanno destato particolare interesse. Non sarà tuttavia inutile il ricordare ch'egli è nato a Firenze, e che nel Conservatorio della sua città studiò violino e composizione, perfezionandosi poi con Franz Schalk a Vienna. Nel 1930 egli iniziò la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo vivaci e rapidi successi a Parigi, Vienna, Budapest, Varsavia, a Torino, Firenze ecc. Nell'ottobre del 1933 è stato a Budapest quale direttore stabile dell'orchestra sinfonica, alla testa della quale tornò in Italia per una serie applauditissima di concerti. Dalla critica di ogni Paese in cui egli fu, gli vennero riconosciute qualità ottime di concertatore e di direttore.

Massimo Freccia.

Nathan Milstein.

Del violinista Nathan Milstein — artista di grande fama internazionale — sappiamo che fu allievo di Stoliarski e di Auer e sappiamo ancora che sul suo preziosissimo Stradivario ha ottenuto successi entusiastici in numerosissimi concerti in Europa e in America. Il programma scelto per venerdì sera è tale da consentire una bella prova delle abilità così del direttore come del pianista, e anche per ciò sarà certo seguito con interesse da tutti i radioascoltatori.

Lo inizierà il *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra* di G. F. Ghedini. La prima esecuzione di questo pezzo è del 1932. Da allora è stato ripetutamente eseguito con successo. Istrumentato per orchestra normale più tre solisti, esso si presenta come «una libera composizione in un sol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione».

Al violinista Nathan Milstein che eseguirà a solo tre «Capricci» di Paganini è affidata l'esecuzione con l'orchestra del «Concerto» di Brahms.

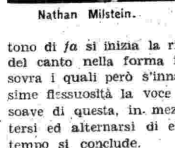
Come Beethoven, Giovanni Brahms non scrisse che un solo concerto per violino e orchestra: nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e talora particolari; e tuttavia da quello profondamente differente, come differente fu lo spirito dei due maestri.

Il «Concerto» è dedicato a Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete, in Lipsia, il 1° gennaio 1879.

L'esposizione orchestrale con cui s'inizia l'*Allegro non troppo* contiene tutti gli elementi su cui poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica, il concerto vero e proprio: un tema fondamentale di tipo pastorale molto simile al tipo di quello iniziale della seconda sinfonia dello stesso autore (tuttavia qui meno dolce ed idilliaco) che si svolge con speciali e caratteristici aspetti di romantica melanconia; un tema secondario e ritmicamente ruvido alla maniera brahmsiana (anch'esso analogo ad un episodio del primo tempo della sinfonia ricordata sopra, per quanto qui con minor luce).

Dalla cadenza di questo in *re minore* s'innalza la voce del violino: in principio come preludiando capricciosamente su elementi del tema principale, poi svolgendosi il più spesso in volute ornamentali, in arpeggi, in fioriture varie secondo la linea del medesimo, che appare ora qua e là negli altri strumenti; qualche volta cantandolo nel suo aspetto originario ripreso in frammenti più o meno ampi da qualche altro strumento o categoria di strumenti.

Egualmente ritorna il tema ritmico; e l'uno e l'altro elemento fondamentale sviluppano nello strumento solista, attraverso una elaborazione spesso anche tecnicamente complessa, una grande ricchezza lirica.

Nel secondo tempo in *fa maggiore* la parte del violino è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato (corni e legni; fra questi in prima linea l'oboe) che enuncia compiutamente un tema di principio limpidamente sereno, poi appassionato con soavità, infine languido e come avvolto in un sottile velo di malinconia (seguiteremo a comprendere tutte queste sfumature diverse di colori con l'unico appellativo di pastorali nel senso vasto, intimo e speciale in cui più volte abbiamo creduto di adoperare la parola nei riguardi della musica brahmsiana). Detto tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dall'orchestra degli archi nella quale si innestano piccoli incisi dei legni. Segue una parte episodica in *fa diesis minore*, ove il canto dello strumento solista si effonde in volute più calde accompagnato con leggerezza dall'orchestra tutta; poi col ritmo del tono di *fa* si inizia la ripresa con la riesposizione del canto nella forma iniziale dei legni e corni, sovra i quali però s'innalza ed avvolge in dolcissime flessuosità la voce del violino; e nel trionfo soave di questa, in mezzo ad un più vario ripetersi ed alternarsi di elementi dell'esposizione, il tempo si conclude.

L'Uccello di fuoco, di Igor Stravinsky, che inizia la seconda parte del programma, è un racconto danzato, composto nel 1909-10. La *suite* per orchestra, in altra strumentazione, è del 1919.

Nella notte, illuminata dalla luna, un bagliore policromo improvvisamente appare e scompare: è l'uccello di fuoco. Il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne; il principe accetta e l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa; spunta l'alba; il principe improvvisamente si trova innanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni, che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trambusto appare la figura di Katscei l'immortale, l'infernale signore del castello: maestro di sortilegi che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'uccello di fuoco. Questi appare: ed esercitando a sua volta un potere di magia infonde nella coorte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'uccello di fuoco, si impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Katscei. Infrante le uova, scompare ogni malefizio: le figure di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto si conclude degnamente con il mirabile e noto poema di Strauss, *Morte e trasfigurazione*, nel quale vivono gli spiriti elevati della focosa gioventù di un artista romantico.

Armonie di Natale

Armonie di cieli, di musiche e di cuori.

Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolci ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo, e sulle strade, sulle montagne è la neve e il cielo si accende di più vive fiammelle, ritorna col suo fascino morbido a ricercare l'angoluccio più queto e riposto del nostro spirito! Si ha un bel fare gli scettici e ricercarci, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che forse non sa più sorridere. Natale! E' mai sempre la dolce festa del cuore, la festa della rinascita. Rettorica? Letteratura? No, sentimento buono che affiora, in tutto il suo verginale candore, nella vita che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattiva.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al presepe dinanzi al quale i nostri puri occhi di bimbi si fermavano ingranditi e commossi ad ammirare il mistero divino della candida notte: la grotta, il bambino Gesù, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulgore di paradiso; e più in là le rocce e gli alberelli coi ciuffetti della bambagia raffigurante la neve, i pastori vigilanti i greggi e benedetti dall'annunzio di pace che il vento portava agli uomini di buona volontà; e più lontano ancora i re magi inizianti il lungo viaggio sotto la guida della stella che li porterà alla grotta, carichi dei tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra —; e in fondo la bianca e assonnata Betlemme sotto il cielo che aveva la dolcezza d'un'aurora; e sul terreno la morbida rena e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulle striscie di carta argentata e il via vai dei pastorelli recanti al bambino i poveri regali del loro cuore ricco di bontà.

E con la casa e col presepe, altro, ben altro ancora va a cercare il pensiero nostalgico: un dolce viso che vegliava il nostro addormentarci tutte le sere e spiava il nostro risvegliarci tutte le mattine, quel dolce viso sereno che a poco a poco con gli anni che passavano implacabili si faceva più pallido, sotto la bianca corona dei capelli e che un brutto giorno non vedemmo più. Chi non è stato bimbo? chi non ha avuto la mamma? Sventurati quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artisti, pittori, musici, poeti. Non v'è grande basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro del pennello raffigurante il mistero sacro della natività. E questi quadri siamo andati spesso cercandoli col cuore avido di quiete e di dolcezza; e il riposo sereno è venuto quando gli occhi hanno potuto posarsi sui meravigliosi dipinti recanti il segno della bellezza eterna. E quanti poemi, quante liriche, quante pagine soavissime non sono stati creati attorno alla umana e divina figurazione del Natale? E quale omaggio non ha reso attraverso i tempi la musica — questa misteriosa e soave voce dell'anima — questa che fu detta la regina di tutte le arti — alla suggestiva poesia del Natale?

Le prime note furono quelle che dall'alto della grotta, entro cui il mistero divino erasi svolto, lanciarono gli angeli del Signore per annunziare la pace agli uomini di buona volontà. E la musica celestiale si diffuse nella notte bianca, andò a trovare i pastori, corse per le valli e per i monti, sostando dinanzi ai dorati palazzi e dinanzi ai più miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti. E con la misteriosa natività della povera stalla era anche il nuovo e auspicato natale dell'umanità, che non conosceva ancora l'amore. Poi furono, è vero, la corona di spine e il Calvario: così per il figlio di Dio che per figli dell'uomo. Ma per tutti, la resurrezione anche, la nuova e grande ricchezza dello spirito fino allora ignorata. Perchè gli angeli che avevano promesso la pace non hanno mentito annunziandola agli uomini di buona volontà. E gli uomini di buona volontà hanno raccolto la dolce musica e l'hanno portata nel mondo che di pace ha avuto sempre tanto bisogno.

Musica mite e soave nata in una notte di gaudio indicibile e fiorita poi nel cuore ingenuo e pio dei pastori che l'hanno accompagnata con gli strumenti primitivi e che si fondeva col belato e il tinnire dei greggi bianchi. Poi la dolce musica spaziò nelle grandi chiese. I solenni e gravi canti gregoriani scesero dagli ampi antifonari sulle folle commosse; e le nove profezie, l'*Exultant coeli desuper*, tutte le antifone del Natale continuarono

a cantare, con la magnificenza dei riti liturgici, le glorie del figlio di Dio rivestitosi della nostra misera carne per la salvezza degli uomini. E le voci austere sfuggenti dalle ampie e sonore navate s'unirono al sommesso e carezzoso lamentio delle pive sostanti agli angoli delle vie, dove un'immagine della Madonna col dolce Figlio fra le braccia sorrideva agli umani che le chiedevano amore e perdono.

Dai canti gregoriani e dalle pive dei montanari il Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti magnifiche di bellezza e di dolcezza. E fiorirono le opere, gli oratori, i concerti, gli inni sacri, le laudi, le pastorali classiche, le suggestive e soavi *ninne-nanne* e a centinaia, a migliaia le composizioni inferiori. Chi li conta? Chi ha potuto farne la storia fino ad oggi? Dai più grandi santi padri della musica, dal'l'immenso Sebastiano Bach, cioè, al Cherubini, all'Haendel, al Pergolesi, al Manfredini, ecc., ecc., sino al Liszt e più vicino a noi al Franck, al Reger, ecc., ecc., per finire con una delle opere più auguste del momento: *Il Natale* di Don Lorenzo Perosi? E il Natale, come ogni anno risorge nel nostro spirito, affiora spesso anche nelle opere profane. E come ogni fibrilla della nostra anima s'acqueta al ricordo, il tocco del musicista si fa allora più lieve, s'ammorbidisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il coretto dei bimbi: *Cristo è nato* del «Werther»? Ricordate il soave e fugace affioramento del Natale — lieve e puro come un fiocco di neve — nel febbrile e tormentato racconto di Loris nella «Fedora» di Umberto Giordano?

Non sarebbe studio privo d'interesse quello che potrebbe soffermarci sulla ricerca d'una approssimativa, quanto meno, elencazione di tutte le opere musicali che il Natale ha ispirato. La tenteremo un'altra volta? Chi sa. Ci limiteremo per oggi ad augurare il Buon Natale a tutti i nostri lettori. Gli angeli del Signore, con un primo saggio di trasmissione istantanea, hanno fatto pervenire, nella notte divina e bianca, il loro canto di promessa e di letizia in ogni dove: con volo di luce e di note: sui piani, sui monti, sugli ovili dei pastori, sulle reggie dei tre Magi. Noi, più modestamente, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte le case dove il Natale raduna nella dolce intimità della famiglia testoline bionde e brune e teste bianche e pensose di vecchi. E vada a trovare anche i più lontani: quelli che trascorrono sui mari la notte di Natale; i soli, i dispersi per il mondo. E' Natale! A tutti l'augurio più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace.

Et in terra pax hominibus!

NINO ALBERTI.

«OBERON» DI C. M. WEBER

C. M. Weber.

Oberon, l'ultima opera di Weber, da lui composta per invito di Carlo Kemble per la stagione del 1826 al Covent Garden, fu rappresentata con grande successo nel marzo di quell'anno, e fu concertata e diretta dall'autore stesso. Benchè Weber si trovasse in poco buone condizioni di salute, tanto che sbarcato a Dover temette di non poter ripartire per Londra, fu presente a tutte le prove della sua opera.

Fu un trionfo: il pubblico richiese il bis dell'ouverture e di qualche altro brano; ed al termine gli applausi furono veramente frenetici; ma Weber, esausto e tremante, sentì che la morte stava per ghermirlo, ed all'amico Fürstwan, che gli porgeva un cordiale, disse: «Nulla può più giovarmi; la macchina è spezzata».

*Con grande forza d'animo riuscì a condurre a termine gli impegni presi, sia per l'*Oberon *che per alcuni concerti londinesi; ma poi volle tornarsene in famiglia, a Dresda, dove lo attendevano la moglie ed i figli.*

Purtroppo il suo desiderio non potè essere esaudito: il 5 giugno fu trovato morto in camera sua, col capo appoggiato al braccio, come se dormisse per breve ora.

*Il librettista Giacomo Robinson Planché, che trasse il soggetto dell'*Oberon *dall'omonimo poema di Cristoforo Martino Wieland, per intese con il musicista, che intendeva attenersi al genere fantastico e romantico, inserì nell'intreccio anche degli episodi della* Tempesta *e del* Sogno di una notte d'estate *di Shakespeare, che non avevano nulla a che fare con l'antica storia del ciclo della Tavola Rotonda «Huon de Bordeaux» dalla quale* Wieland *aveva tratto l'*Oberon.

L'opera è in tre atti, che a loro volta sono suddivisi in numerosi quadri. Per dare l'idea dell'elemento fantastico e romantico predominante basta sapere che tra i personaggi ci sono Carlo Magno, un Califfo di Bagdad, un Emiro di Tunisi, e poi pirati, elfi, paladini, fate e sirene.

*E la musica rende con mirabile grazia e delicatezza questo ambiente. Le sensazioni e le impressioni che copiosamente la natura suggerì a Weber, furono da lui, temperamento ricco ed esuberante, espresse nell'*Oberon *in modo completamente diverso da quello palesato nelle opere anteriori, e specialmente nel* Freischütz *e nell'*Euryanthe.

Non più concezioni intensamente drammatiche, ma leggiadra fantasticheria di uno spirito delicato e melanconico, incline alla descrizione del pittoresco.

Le doti più schiette e personali del musicista sono rivelate pienamente già nell'ouverture.

Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri sono fatti con maestria e con originalità; la vena melodica fluentissima non conosce arresti.

Episodi che sembrano evocare momenti di assorta contemplazione si alternano a ritmi incalzanti e di opposto carattere.

La musica lascia scoperta, secondo l'uso dell'epoca, una parte dell'azione, ed allora i personaggi declamano le loro battute; con ciò non si vuol certo dire che la musica rappresenti un elemento secondario ed ornamentale; anzi essa integra intimamente quel senso del meraviglioso e del drammatico voluto dalla vicenda scenica.

Mº Oswaldo Kabasta.

La trasmissione del 21 dicembre avviene in collegamento da Vienna, dove l'opera è diretta dal Mº Osvaldo Kabasta, ed ha per interpreti i soprani Hilde Konetzni e Dora With, i tenori Andrea von Roesler e Francesco Borsos, ed il baritono Hans Duhan.

La recita fa parte del ciclo in commemorazione del 150º anniversario della nascita di Weber.

M. G. DE ANTONIO.

Il Concerto Pizzini

Martedì 22 il maestro Carlo Alberto Pizzini dirigerà per le Stazioni del Gruppo Torino un concerto nel quale presenterà anche una sua recente ed interessante composizione di carattere popolare e folcloristico.

Il giovane musicista, dopo aver seguito studi di elettromeccanica, si è dedicato alla musica, che prima aveva coltivata per innata passione, ma solo come dilettante. Iscrittosi al Conservatorio fu allievo del Respighi, e fece onore al suo docente meritando nel 1932 il premio annuale di composizione del Ministero dell'Educazione nazionale.

Il programma scelto dal Pizzini per questo suo concerto ha inizio con l'«ouverture» La grotta di Fingal *di Mendelssohn, che è una delle migliori pagine del grande musicista tedesco. La perfezione dello strumentale leggiadrissimo e l'armonioso equilibrio formale ne fanno un vero modello del genere. E', si può dire, uno dei primi saggi di poema sinfonico descrittivo: in esso infatti è rievocato il fascino di un paesaggio nordico romantico e suggestivo nell'ambiente del quale fioriron numerose leggende.*

La famosa grotta, che si trova in un'isola delle Ebridi, è prodotta da corrosione marina, e all'interno, schierata lateralmente, c'è una teoria di colonne che le danno l'aspetto di una cattedrale; nella parete di fondo altre colonne digradanti raffigurano un grande organo. La luce misteriosa e piena di fascino, il rumore delle onde frangentisi sulla soglia e ripercuotentisi con tonfo cupo e continuo, conferiscono all'ambiente un carattere romantico che il musicista ha tradotto in una mirabile interpretazione. Il fremere degli archi del tema iniziale, misterioso, conduce a poco a poco a sonorità più piene e nutrite; echeggiano squilli di corni e di trombe evocatori di figure eroiche; scherzano i legni nella visione dei folletti; dalla pagina sinfonica emana un fascino delicato che le fa raggiungere una espressività nobile ed elevatissima.

Di tutt'altro carattere è Una notte sul Monte Calvo, *di Mussorgsky, pagina che il musicista della giovane scuola russa, precursore di Debussy, scrisse durante il periodo del suo volontario esilio nella tenuta di Minkino, ove, ritiratosi per curarsi, scrisse alcune delle sue più originali composizioni.*

Una notte sul Monte Calvo è pagina strumentale assai gustata, rimasta viva ed attuale nel nuovo repertorio delle esecuzioni sinfoniche.

Le Danze e squilli per il 18 BL, *di Renzo Massarani, iniziano con lo squillo che apriva e chiudeva ogni quadro di quel grandioso spettacolo di masse, il primo del genere, realizzato nel 1935 a Firenze da Alessandro Pavolini con la regia del Blasetti. E' la storia di uno di quei massicci autocarri che vissero fangose e gloriose giornate di guerra, e altre ne vissero poi nelle ore più tragiche della vigilia fascista, e che passarono quindi ad opere di pace feconda nei solchi della terra redenta.*

Agli Squilli *seguono tre brevi* Danze *atletiche susseguentisi senza interruzione con ritmo e carattere militaresco. Lo squillo iniziale ritorna fra i motivi della seconda danza, e, modificato nel ritmo, anche nella terza, e chiude la composizione.*

Di Pizzini compositore si potrà giudicare un aspetto dalla sua impressione dal vero Strapaese, *studio di ambiente laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il concerto della Banda del paese con le inevitabili stonature, le danze, tutto lo strapaese insomma.*

Il musicista nel comporre questo studio di ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Alberto Gasco, sulla Tribuna, *così parla del lavoro: «*Strapaese *è un quadretto riuscitissimo di vita popolare. C'è in esso un'ondata di allegria mista ad un acuto senso parodistico. Quanto giovanile buonumore in questa partitura complessa e pur agile! Tripudia il paesello in festa. Scorre il vino e folleggiano, danzando, le forosette rosse in volto. La Banda municipale ha lepidezze enormi e, con la sua goffaggine, diverte assai. Passa in orchestra un soffio possente di gaiezza: l'autore sa quello che si può trarre dall'orchestra moderna. Il compianto Respighi — che fu suo maestro — gli ha fatto conoscere i segreti più gustosi; ed egli se n'è servito con bravura ed originalità d'intenti».*

***

L'«Ignoto» nei quadri celebri

Domenico Ghirlandaio: Un vecchio e un fanciullo

L'acqua sinuosa e quella pianta leggera, che ha messo le foglie da poco, nel sereno profondo dell'aria, suggeriscono pensieri svagati, invitano all'aperto, a correre lungo le sponde tenere del fiume. Indovini il volo delle libellule, l'errare a caso delle farfalle. Dalla finestra aperta entra tanto cielo, e la voce del fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? E' un bimbo diafano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di gualcire. I capelli di sole, inanellati e copiosi, son troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malatino. Le guance, il naso, la bocca socchiusa sono levigati e congestionati come per raffreddore. Ha l'occhio scuro, fra ciglia bionde, e umido, di chi ha pianto, e ha un poco anche il fiato grosso per aver corso da una stanza all'altra. Forse, la cosa che ora sta chiedendo al nonno gli fu negata dalla madre di là, ed è venuto qui dondolando in quel suo abito che pare un coltrone a rifugiarsi fra le braccia protettrici del vecchio. Il quale si godeva dalla finestra il paese felice.

Massiccio, pigro, podagroso, gli piace star seduto la più parte della giornata. Adora la sua seggiola, la sua tavola, la sua cantina e quest'angolo di muro scuro, di dove si possono guardare la collina, l'acqua che corre, gli alberi tondi. Da giovane, a Firenze, aveva avuto le sue battaglie. La mercatura rendeva fra le mani di chi poteva difenderla con coraggio e spregiudicatezza. E lui s'era fatto avanti come aveva potuto. Quanta vita travagliata e come bella prima di giungere a questa vecchiezza! La città era in isplendore, e tutti arraffavano nel fuoco. Regnava il Magnifico, che aveva gli anni del Ghirlandaio. Erano stati giovani assieme, sebbene ognuno in sua diversa fortuna.

Donne, mercatura, congiure e stornellate. Poi, a poco a poco, era sopraggiunta la maturità riflessiva, il desiderio di serbare il guadagnato, l'amore per le cose e le persone che avrebbe dovuto un giorno abbandonare e nelle quali sarebbe continuato a vivere. Aveva lasciato la casa di città per questa bicocca in campagna, dove l'aria fa bene al corpo reumatizzato e il vino è buono, dove si incanutisce senza quasi accorgersene, nascendo il bianco sui capelli in pace. A Firenze quel nasone grasso, cavernoso e bitorzoluto gli avrebbe dato noia: le belle donne, con le quali un tempo era stato tenero, sono crudeli e gli sarebbe seccato di vedersele ridere proprio sul naso. In campagna no. La gente dei campi è seria e pietosa, e non si scandalizza d'un naso sia pure tondo e spugnoso come un cavolfiore.

Nei silenzi dorati delle colline toscane, in riva al fiume che si portava via sui riflessi sempre nuovi dell'acqua i suoi pensieri tranquilli, egli aveva caro di tenersi per tutta una stagione il nipotino, e veniva a trovarlo il suo amico pittore. Così è nato questo quadro: un ritratto di famiglia, di costume semplice, un ricordo di tenerezza, in cui tra l'altro senti la compiaciuta nostalgia del pittore, intenerito a sua volta. Quante volte Domenico Ghirlandaio non ha visto il bimbo correre dal nonno, arrampicarglisi sui ginocchi, ficcargli le dita nelle caverne degli orecchi, accarezzargli il naso mostruoso, scompigliargli i capelli? E il vecchio a lasciar fare, a sorridere tra felice e immalinconito, con un'espressione di distacco come a dire: «Fai pure, beato figliolo, per poco ancora ti posso accontentare. Tu resti, io vado».

Ma quella volta il fanciullo era venuto a lui senza contentezza, fiducioso soltanto di ottenere dalla condiscendenza del vecchio il favore negatogli altrove. La mano alzata (come pesano le mani dei bimbi!) preme sul petto del nonno quasi a sospingerne la decisione, ma nello stesso tempo s'indugia nella carezza a blandirne la vinta riluttanza. Alla fine il vecchio si alzerà, ma piano, chè gli dolgono le gambe gonfie e le schiena non sa più reggersi diritta come una volta; prenderà per mano il suo angioletto biondo, gli accomoderà il berretto in testa, i capelli che facciano dolce aureola intorno al viso venato di celeste, e lo condurrà fuori parlando grave, strascicando lentamente i piedi nelle scarpe di felpa. «Andiamo a vedere le farfalle. Ce n'era una poco fa, sul davanzale, piccola piccola e azzurra azzurra».

La stanza rimarrà vuota, la finestra aperta e un maggiolino ronzerà a lungo nell'ombra.

EUGENIO BERTUETTI.

I CONCERTI ALL'«ADRIANO»

Il concerto di domenica prossima sarà diretto all'«Adriano» da un valoroso maestro giapponese Hidemaro Konoye.

Il programma è così composto: Berlioz: *Il carnevale romano*, «ouverture»; Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; Malipiero: *L'Oriente immaginario*; Enteraciù: *Suite di musiche giapponesi* orchestrate dal maestro Konoye; Beethoven: *Settima sinfonia*.

Ettore Berlioz, dopo due prove fallite, vinse il «Prix de Rome» del 1830, e per quanto detestasse — bontà sua — la musica italiana, doveva interessarlo molto la nostra storia, se scrisse un'opera su *Benvenuto Cellini* e dedicò una sinfonia drammatica ai tristi casi di *Romeo e Giulietta*. La stessa Roma, della quale non era affatto entusiasta, gli diede l'ispirazione dal *Carnevale romano*, che è fra le sue musiche più note e che riascolteremo con piacere per la sua pittoresca vivacità scaturente dalla gaiezza delle frasi e dalla stupenda colorazione orchestrale.

E con vero diletto ascolteremo la «Sinfonia concertante» di Mozart, grande in tutti i campi della musica non solo per la doviziosa, aristocratica, inesauribile vena melodica, ma anche per la sua sapienza tecnica, di cui è anche una prova questa mirabile sinfonia, nella quale oboe, clarinetto, corno e fagotto entrano a volta a volta e partecipano al contrasto sonoro come i personaggi in una vicenda drammatica. Cantando, sempre, giacchè Mozart, come tutti i musicisti veramente grandi, non sapeva concepire la musica senza il canto.

Gian Francesco Malipiero anche con questo suo *Oriente immaginario* riaffermerà, in chi non lo conoscesse, il suo stile. Stile melodico che egli, per una naturale simpatia, s'è formato sui musicisti nostri del Sei e del Settecento. Fraseggia come quelli, sereno quasi sempre e sempre pensoso, da sembrare incantato. Ma pure riallacciandosi alla nostra più austera tradizione, pochi sono come lui antiscolastici, specialmente nell'adoperare la melodia, che non obbedisce a giuochi tematici, ma va rinascendo passo per passo sempre nuova. Quasi mai sforza la voce: gentiluomo nell'arte come nella vita.

Molto interesse susciterà la raccolta di musiche giapponesi orchestrate dallo stesso direttore d'orchestra maestro Konoye, tanto più che di musica genuinamente giapponese il pubblico poco o nulla conosce.

Ed eccoci alla *Settima sinfonia*.

Sembra scritta di getto, tanto essa si svolge per virtù quasi spontanea: da una frase l'altra, sino alla fine, senza mai una discontinuità. E' tutta un blocco, e a questo effetto contribuisce forse quel suo continuo arieggiare alla musica di danza. Riccardo Wagner ebbe infatti a scrivere: «Questa sinfonia è l'apoteosi della danza». E specifica: «Essa è la danza nella sua essenza suprema, essa è un prodigio tre volte benedetto, che incarna nei suoni puri, idealizzandoli, se così può dirsi, i movimenti del corpo». E' superfluo aggiungere che qui non si parla della danza quale è intesa e praticata nelle aristocratiche o borghesi o popolari sale da ballo, ma dell'antica danza classica, svolgentesi all'aperto in mezzo alla natura in fiore, sotto i raggi vivificanti del sole, quasi un effetto della Primavera.

Genio inventivo e magistero assoluto di forma fanno di questa sinfonia, oltre che un'opera di bellezza suprema, una fonte di pura letizia.

Dal *Poco sostenuto* iniziale, maestoso come arco di splendore, e via, per tutti i «Tempi», sino all'*Allegro con brio*, è un rapimento delizioso nel sogno; ed anche quando qualche episodio si vela di mestizia, come nel divino *Allegretto*, questa è aspersa di non so che indicibile dolcezza: è sempre la danza, insomma, che qui — fu ben detto — diventa sacra.

Sentirei di mancare al mio dovere d'informatore, se passassi sotto silenzio il successo veramente grandioso che nel concerto di domenica scorsa, 13, arrise ai *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra, di Ildebrando Pizzetti, resi in tutta la loro italianissima bellezza melodica da quel superbo animatore della tastiera che è Walter Gieseking.

Dopo l'«Allegro» (Rondò), il pubblico, trasportato dalla libera onda del canto non frenato da preconcetti teorici, scattò in piedi acclamando al Pizzetti, al Gieseking, a Bernardino Molinari che di tutta l'orchestra fece, con gesto imperioso, un'anima sola.

F. P. MULE'.

L'IMPERATRICE MARIA TERESA

Con tono volutamente scherzoso Maria Teresa ordina:

— Per il maestro Nicolò Jommelli voglio al cembalo una sedia imbottita, non questo duro sgabello — e guarda la poltroncina che il servo accosta al piano, come per giudicarne la morbidezza.

— Maestà!... — Jommelli avvampa di commossa gioia e sembra che la vergogna di sè gli bruci le guance. Ripete: — Maestà!... — e allarga le braccia, scuotendo la grossa testa, come a reprimere la generosità regale e a respingere gli altissimi onori.

L'imperatrice ride, molto divertita:

— Questo è sicuramente l'inizio d'un bel discorso, Jommelli. Ma le pause mi paiono troppo lunghe.

Ride anche lui, ricuperando il coraggio e a ritrovare i punti cardinali lo aiuta la magnifica semplicità di quella donna impareggiabile cui la chioma, alta sulla fronte geniale, compone un'aureola che ricorda la meritata corona.

Il salotto somiglia a certi astucci pregevoli, creati con la massima cura, per servire di custodia ai gioielli più rari.

Tutto è sontuoso, grandioso e nitido.

I rasi, i dipinti, gli stucchi, gli ori, i mobili, i fiori freschi, i lampadari accesi, ogni cosa scintilla, rifulge e contempla il proprio viso negli specchi enormi dal vertice aggrappato al soffitto.

La stanza sembra priva d'ingresso come le cripte alle quali si perviene attraverso le pietre movibili grazie a un segreto. Tende e portiere mascherano usci e finestre, congiunte e confuse, nello smorto colore delle foglie secche, agli arazzi pregevoli crocefissi ai muri.

La vastità della sala è scordata dagli occhi che riposano sulle morbide sete gonfie e lucenti dei divani posti a semicerchio.

Una chiarità stellare è diffusa nell'aria. Le candele alte e discoste paiono fuochi fatui sorti qua e là, quasi per magia, ai servigi di Sua Maestà l'Imperatrice d'Austria.

La scultorea bellezza dell'ospite sorride dai quieti occhi, dal collo affaticato di perle, dalle mani nivee, da tutta la persona giovane, profumata, frusciante e per un attimo Jommelli ha la precisa sensazione ch'ella sia sbocciata come un fantastico fiore in quell'atmosfera deliziosa, per la sua felicità.

La sua vita interiore ha trovato improvvisamente l'armonico equilibrio e sembra uscita come una creatura di carne per camminare sui tappeti del palazzo fiabesco.

Una particolare sicurezza gli si diffonde nel cuore ebbro. L'arte gli sta di fronte come cosa sua, formula magica da rivelare al mondo senza nessuna difficoltà.

I dubbi, gli scoraggiamenti, le ansietà, le amaritudini sono debolezze lontane, oscillanti come foglie in una vastità nebbiosa ch'è forse il suo mondo di ieri.

Colei che gli parla quasi senza voce, profetessa d'eccezione, gli illustra il male superato e la fortuna avvenire e nulla di ciò che gli dice lo sorprende, poichè i suoi occhi vedono la verità inconfondibile.

— Voi partirete domani, Jommelli... Io ripeto a me stessa le parole che mi fanno un poco male, perchè voglio che questa ultima ora sia ciò che deve essere: l'inizio d'una saggia e definitiva risoluzione. Vi guardo diggià come se foste a Roma e so che là continuerete a lavorare come io desidero, più vicino al cielo che alla strada su cui camminiamo.

Ella fa una pausa, ma ferma con un gesto la risposta di Jommelli.

Le sue bianchissime dita sono ora davanti a lui come luci rivelatrici, a indicare tutta la via da percorrere per arrivare alla gloria.

Improvvisamente toglie dall'indice della mano destra l'anello col proprio ritratto coronato di brillanti e lo offre all'ascoltatore immobile col gesto d'una buona sorella:

— Voi non credete ai talismani, Jommelli, ma alla mia ammirazione sì... Ebbene, ovunque andiate e per quanto vi siano crudeli gli uomini, ricordate che Maria Teresa ha fede in voi...

MALOMBRA.

Sabato 26 dicembre - ore 16,25

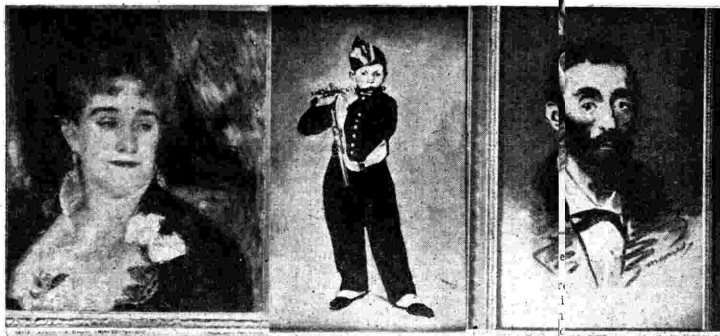
LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Baccio M. Bacci: « Gli impressionisti francesi »

Edoardo Manet nacque a Parigi il 23 gennaio 1932. A diciassette anni, reduce da una crociera in Brasile attraverso la quale s'era invano sperato di scoprire una sua particolare vocazione per la vita marinara, entrò nello studio di Thomas Couture. Verso il '53 viaggiò l'Italia (Firenze, Roma) copiandovi Tiziano e Tintoretto, poi fu, successivamente, a Dresda, a Praga, a Monaco, in Olanda, traendone elementi di chiara suggestione per la propria pittura (esempio l'*Olympia*,

Degas: « La femme à la potiche ».

del '63-'64), e in Ispagna (1865). Nel 1868, fatta la conoscenza di Berta Morisot doveva, da lei e per amor suo, subire il fascino dell'interpretazione impressionista, ma repugnando dall'aderire al movimento. Pittore formidabile e fecondissimo, lasciò numerosissime opere. Si ricordano qui il *Fanciullo con le ciliege*, *Il bevitore di absinthe*, *La colazione all'aperto*, l'*Olympia*, l'*Esecuzione di Massimiliano*. Morì il 30 aprile 1883.

Augusto Renoir nacque a Limoges il 25 febbraio 1841. Condotto a Parigi giovanissimo, vi impara il mestiere di pittore su porcellana, e, come operaio, entra nello studio di Gleyre. Esordisce come pittore romantico; nel '67 (seguiamo cronologicamente le tappe principali del suo molto fecondo lavoro) dipinge *Lisa*, nel '68 *La famiglia del pittore Sisley*, nel '72 *Le parigine vestite da algerine*, nel '74 il suo capolavoro *La Loge*, nel '76 il *Moulin de la Galette*, nel '79 *Mademoiselle Samary;* nell' '85, dopo un viaggio in Italia, *Le bagnanti*. Morì a Cagnes, nel 1919.

Renoir: « M.me Charpentier » - Manet: « Le Fifre » - Manet: « Portrait de Cabaner ».

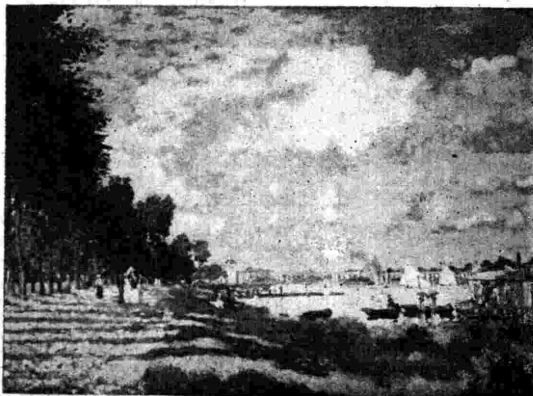
Claude Monet nacque a Parigi il 14 novembre 1840. Trascorsa la giovinezza a Hàvre entrò, nel '62, nello studio di Gleyre. Colpito dalla pittura del grande Manet, lo seguì pure influenzandolo a sua volta. Egli è, propriamente, il creatore della tecnica impressionista. Vissuto quasi sempre in campagna, sulle rive della Senna, dipinse molti paesaggi, e la serie famosa delle *Cattedrali*. Morì nel 1926.

Vincenzo Van Gogh nacque il 30 marzo 1853 a Groot Zundert nel Brabante olandese, morì il 29 luglio 1890 a Overs sur Oise.

Condusse vita irregolare, tormentatissima, da vero « poeta maledetto » in equilibrio tra il cielo e l'inferno, e nel corso di tale esistenza, intensa sino alla follia, molto potè, quale elemento di controllo e di conforto, la devozione del fratello Teodoro. Fra le molte opere di Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Il « Ballo della Sirena »*, *Girasoli*, *La raccolta delle olive*, ecc.

Edgar Degas, nato a Parigi il 19 luglio 1834 e ivi morto nel 1917. Studiò sotto la guida del pittore Lamothe, si recò a Roma e a Napoli presso dei parenti italiani, nel '57. Si unì agli impressionisti in occasione della loro prima grande mostra, nel '65. Dipinse ritratti come *La femme à la potiche*, vedute di campi di corse, e le serie delle *Ballerine* e delle *Stiratrici*.

Paolo Cézanne nacque ad Aix il 19 gennaio 1839, dove morì il 22 ottobre 1906. Non fu un impressionista nel senso tecnico della parola, ma un appassionato ricercatore della grandezza classica attraverso una preliminare negazione di tutti i suoi schemi divenuti convenzionali. Opere principali: *La casa dell'impiccato*, *Bagnanti*, *Ritratti della moglie*, *Giuocatori*, *Autoritratti*, *Nature morte*.

R. F.

Monet: « Le Bassin d'Argenteuil ».

Van Gogh: « Le Restaurant de la Sirène ».

SCEGLIETE I DISCHI PER LE PROSSIME FESTE

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

L. 210
In tela bleu, rossa e nera

MODELLO ZONOFONO

Elegante grammofono dalla voce limpida, naturale e squillante. Di costruzione robusta e leggera.

SUCCESSI ITALIANI

GW 1295 **Valzer della fisarmonica,** valzer brill. Orchestra Dino Olivieri
Paesanella, valzer brillante, idem

GW 1285 **Un giorno ti dirò,** tango, Orchestra Mignone
Espresso del mattino, fox trot, Orch. D. Olivieri

GW 1274 **Scrivimi,** tango, Orch. Nuovo Ritmo, M.° D'Elia
Tu, no!, tango, idem

GW 1266 **Aprilia,** polka, G. Garino (assolo di fisarmonica)
Buby, valzer, idem

SUCCESSI INTERNAZIONALI

GW 1234 **Alone....** (Solo) fox lento dal film "Una notte all' Opera" Orch. Tommy Dorsey
Let's face the music and dance, fox trot dal film "Follow the fleet" Orch. Ray Noble

GW 1298 **Rose Marie,** fox trot dal film "Rose Marie" Orch. Roy Fox
Indian love call, idem

GW 1238 **The music goes 'round and 'round** (Girotondo della musica) fox trot dal film "Paradiso artificiale" Orch. T. Dorsey
I'm gonna sit right down and write myself a letter, fox trot, Orch. "Fats" Waller

GW 1233 **Lights out,** fox trot, Orch. Eddy Duchin
Moon over Miami, fox trot, idem

GW 1203 **Cheek to cheek,** dal film "Cappello a cilindro" fox trot, Orch. E. Duchin
Isn't this a lovely day?, idem

GW 1288 **When the swallows nest again, blues,** Orch. Joe Loss
Sweetheart, let's grow old together, valzer lento, idem

GW 1156 **On venetian waters,** fox trot, Nuova Orchestra Mayfair
Bin ein Bajazzo nur, tango, Orch. Barnabas Von Geczy

HN 1110 **Tout va très bien,** (Madame la Marquise), one step, Orch. De Prince
Les trois Mandarins, idem

L. 450
In tela bleu e rossa L. 475

MODELLO 103 LA VOCE DEL PADRONE

Il grammofono di maggior lusso per finezza di lavorazione, potenza e naturalezza di suono.

LA VOCE DEL PADRONE

ROMA . . . . Via Nazionale, 10
ROMA . . . . Via del Tritone, 88
NAPOLI . . . . Via Roma, 266
MILANO . . . . Gall. Vittorio Emanuele, 3
TORINO . . . . Via Pietro Micca, 1
GENOVA . . . . Via XX Settembre, 136

PROSA

LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AL DISOPRA DI NOI — Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI. — Martedì 22 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che c'è, al disopra di noi, nella nostra vita, al disopra dei nostri interessi sentimentali e materiali, al disopra — anche — delle nostre passioni?

Questo tema poteva avere svolgimenti ben diversi nel periodo che precedette la grande riscossa nazionale del 1915; ma, passata sulla Nazione la grande ala della guerra redentrice, e, più tardi, purificata l'atmosfera dall'avvento del Fascismo, rivalutati i valori ideali della stirpe, consolidata la forza potenziale in potenza camminante, conquistate le vie del cielo e il dominio delle acque e messo in cantiere l'Impero, ben altre dovevano essere — come lo sono in questa nobile commedia del Gherardini — le soluzioni imposte da un tema simile.

Infatti, a un uomo come l'ing. Bruno Altavilla — mutilato, decorato, fratello d'un eroe caduto, eroe egli stesso, asso dell'aviazione, e, poi, in pace, costruttore di motori, animatore di imprese aeree, bonificatore di terre paludose (perfino troppe virtù, se vogliamo!...) — non poteva bastare la coscienza delle intenzioni: messo al bivio tra la volontà di proseguire nell'opera splendida a cui ha dedicata la sua vita, e il perigliosoo amore per una donna, al richiamo materno egli si intenerisce in uno sforzo supremo e, quasi evocato dallo spirito del fratello e di tutti i Caduti, quasi richiamato all'ordine da un comandamento supremo in cui c'è Patria, dovere, sacrificio, orgoglio di sè, aristocrazia di tradizioni, alla madre che gli ricorda la missione egli sa rispondere « presente ». E riparte per la sua terra, per il suo lavoro, per la sua industria, sapendo che vi sono lampade accese da custodire e vegliare, anche se, per farlo, occorra spegnere in sè fiammate di passione.

Centro di tutto è una donna, costruita dall'autore amorosamente: nè troppo femminile, nè assolutamente virilizzante. Iliana Santoro è, comunque, l'eterno elemento disgregatore che Nietzsche accusò. Ma l'autore l'ha salvata dal peccato artistico di far la donna fatale: è una volatrice, a cui nondimeno si destano, a volte, le ali di una farfalla. Messa fra due uomini, li stacca, li fa rivali, li induce a separarsi, a inimicarsi. Dei due, uno si libera, mirando al disopra di noi. L'altro, forse, la farà prigioniera.

Sulle parole, sui fatti giganteggiano le immense ali della nascente e rinascente flotta aerea d'Italia.

NATALE — Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI. — Venerdì 25 dicembre, ore 22 (Stazioni Gruppo Torino).

E' un natale... umano. Cioè l'annuncio di una nascita che, capitato al giusto momento, risolve una situazione disperata.

Due giovani sposi, dopo una serie di litigi, decidono di lasciarsi: e l'intervento dei rispettivi suoceri non fa che peggiorare le cose. Al momento di lasciar la casa, la sposina pretende di portarsi via la sua cagnolina. Il marito, naturalmente, non vorrebbe saperne: ma ecco che la signora comincia a dire al grazioso animale parole che superano i sentimenti ordinari per una carissima cagnetta; quasi inconsciamente, è una mammina che parla già alla sua creatura. Sì, perchè, grazie al Cielo!, la signora è sulla via di diventare una mamma: ed ecco lo sposo, illuminato da una gran luce di gioia, inginocchiarsi ai piedi della moglie, poc'anzi tanto nemica, e farsi egli pure investire dalla grazia con la quale son toccati. Inutile dire come gli animi di tutti si addolciscano, compresi quelli dei suoceri. C'è perfino la probabilità che ne nasca un altro matrimonio! **CASALBA**

LE CAMPANE — Scena radiofonica natalizia di ALBERTO CASELLA. — Giovedì 24 dicembre, ore 21,30. (Da tutte le Stazioni).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio del Natale, la cui dolcezza non può giungere nell'isola-faro con quelle risonanze che il Natale acquista nelle città, piccole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una campana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola: qualche libro, qualche racconto, qualche ricordo con cui cercano di creare un clima natalizio, senza riuscirvi. Attendono con ansia l'arrivo della nave che deve rifornirli e con cui giungerà anche il medico. E la bimba piange, chiedendo di farle sentire le campane, le dolci campane del Natale, la voce che scende dal cielo sulle case degli uomini nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, narrandole storie fantasiose di campane e di natali e di suoni e di cantici, il comandante, impietosito, manda a prendere un apparecchio radio dal quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco, le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come al centro di un immenso mondo sonoro.

Giuditta Rissone e Alessandro Ruffini recitano a Radio Roma « Le due metà » di G. Zorzi.

LE PERLE CINESI. - Commedia in un atto di CIPRIANO GIACHETTI. — Domenica 20, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Cipriano Giachetti da molti anni tiene la cattedra di critico drammatico, ne *La Nazione* di Firenze, con molta autorità e grandissima competenza. Si diletta anche di creare egli stesso favole e scherzi per le nostre scene, tutti soffusi di una delicata grazia toscana. Questo atto unico è caratteristico della sua arte e divertirà senza dubbio.

APPARECCHIO A GALENA - Un atto di MARIO TIRANTI. — Domenica 20 dicembre, ore 21,25. (Stazione di Palermo).

In casa di una signora vedova, con unica figlia, vive quale pensionante l'unico figlio di una vecchia amica provinciale della padrona di casa. Questa, la signora Rosa, deve fare sempre da paciera tra Lauretta, sua figlia, e Roberto, l'amico pensionante, che ogni volta che sono l'uno di fronte all'altra non possono fare a meno di litigare. Un'amica di famiglia insinua il sospetto che quei litigi altro non siano che amore irrivelato, passione inconsapevole. La signora Rosa non ci crede. Ma ecco che ci si mette di mezzo il caso, rappresentato da un piccolo apparecchio radio a galena, fornito di due cuffie, una delle quali però è stata data in prestito a una vicina. I due giovani, continuando sempre le loro schermaglie verbali, decidono di sentire insieme un programma allettantissimo, servendosi dell'unica cuffia disponibile. E ascoltano una commedia amorosa che dolcifica i loro cuori fino ad attenuare la vivacità irritante dei loro dialoghi... La costretta vicinanza poi finisce col provocare lo scocco della scintilla d'amore, di quell'amore che effettivamente era nascosto nelle loro anime e che la radio galeotta fa, in pochi minuti, palesare e inviare addirittura al matrimonio.

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO - Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI e A. DE BENEDETTI. — Mercoledì 23 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla Compagnia Tòfano-Rissone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far metter giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano invece al sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gaia.

IL SABATO TEATRALE

Il programma lineare e costruttivo del Regime fascista, che si riassume oramai nella limpida formula di andare verso il popolo, ha trovato nel Consiglio dei Ministri del 12 dicembre nuove attuazioni, una delle quali riguarda il teatro ed è particolarmente significativa. Il « Sabato teatrale », già da tempo in atto, viene ad essere definitivamente disciplinato da un'apposita legge ed esteso a vaste categorie di lavoratori. E con ciò è dimostrato in quale conto il Regime tenga il teatro e fino a qual segno esso appaia uno strumento di sano diletto e di elevazione della cultura delle masse.

L'iniziativa presa ai primi del 1936 dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, col concorso delle Organizzazioni dopolavoristiche e sindacali, in obbedienza a precise direttive del Duce, di offrire alle classi meno abbienti dei lavoratori degli ottimi spettacoli lirici e drammatici con prezzi minimi, alla portata cioè delle borse più modeste, ebbe — come si ricorderà — tra il febbraio e la primavera scorsa un successo enorme, e dimostrò come il popolo ami e comprenda il teatro.

In quelle rappresentazioni, nei maggiori teatri lirici e drammatici di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, Firenze, Napoli, vedemmo le sale gremite in ogni ordine di posti d'un pubblico che mai o rarissimamente poteva prima accostarsi a spettacoli del genere: un pubblico disciplinato, attento, avido di bellezza, senza irrequietezze, col vergine senso istintivo di un'aspirazione collettiva ad ascoltare e contemplare una rivelazione ideale, in uno stato di raccoglimento religioso, austero e cordiale ad un tempo, da cui soltanto può veramente formarsi l'atmosfera necessaria alla piena vitalità del teatro.

L'esperimento non poteva avere risultati più soddisfacenti. Ed è perciò che lo Stato ha voluto dare a questa istituzione squisitamente e tipicamente fascista, che ha avuto larghe risonanze anche all'estero e sta per essere imitata in vari Paesi, una disciplina ed un assetto definitivi creando presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda una Commissione centrale, presieduta dallo stesso Ministro, o da un suo delegato, e composta di un membro del Direttorio del Partito, del Direttore Generale del Teatro, dei Direttori Generale ed Artistico dell'Opera Nazionale Dopolavoro, dei rappresentanti dei Ministeri dell'Interno e delle Corporazioni, dei Presidenti della Confederazione Professionisti e Artisti e della Federazione Industriali dello Spettacolo e del Segretario della Federazione Lavoratori dello Spettacolo. A questa Commissione è affidato il compito di stabilire il numero e la natura delle varie manifestazioni del « Sabato teatrale », le località in cui devono svolgersi, il costo degli spettacoli, il prezzo dei biglietti, che rimarrà infimo, ed altresì il compito di dirimere ogni eventuale controversia. A delle Commissioni provinciali sarà invece riserbato l'ufficio di dare esecuzione alle direttive della Commissione centrale, di esercitare la gestione contabile e di fornire all'organo superiore tutti gli elementi che possano riuscire utili per le sue determinazioni. Ad assicurare i mezzi destinati a coprire gli eventuali disavanzi delle singole gestioni provvederanno lo Stato e speciali contributi del Partito e dell'Istituto di Previdenza Sociale.

Negli spettacoli del « Sabato teatrale » dovranno essere rappresentati esclusivamente lavori italiani, salvo eccezioni consentite dalla Commissione centrale per opere d'arte universalmente riconosciute.

Allo scopo di favorire l'afflusso agli spettacoli del « Sabato teatrale » delle masse operaie e rurali dai centri minori alle grandi città, dove gli spettacoli avranno luogo con ritmo costante, saranno concesse anche speciali facilitazioni ferroviarie; e così nessuno potrà dirsi escluso dal beneficio.

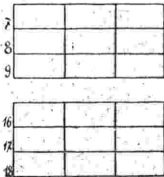
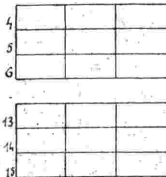
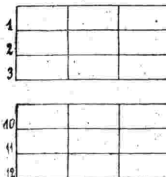
Gli spettacoli del « Sabato teatrale » dell'anno XV avranno regolare inizio nelle principali città d'Italia il 16 gennaio e realizzeranno in pieno il principio di far partecipare le masse lavoratrici al teatro, che deve essere ogni giorno di più inteso come mezzo di elevazione del popolo e deve far conoscere alle masse quei valori spirituali che costituiscono il contenuto del vivere fascista.

M. C.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

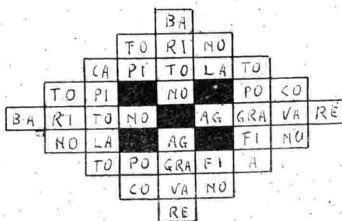
A PREMIO N. 52

Cinque eleganti fiaconi dell'**Acqua di Lavanda L.E.P.I.T.**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna,** e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.

RETTANGOLINI SILLABICI PROVERBIALI

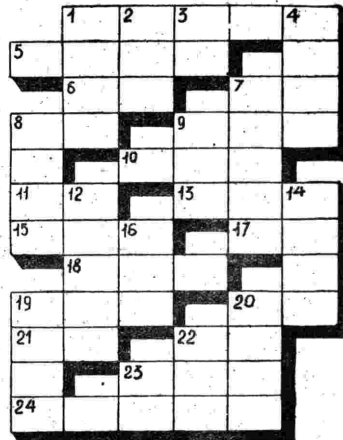
Collocare una sillaba per rettangolino, secondo le definizioni date in appresso. Se la soluzione sarà esatta tutte le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le sillabe che stanno al centro di ogni rettangolo, lette nell'ordine, daranno un noto proverbio.

1. Corrode. — 2. Sta ingrassando e vive gli ultimi giorni per il pranzo di Natale. — 3. Aggettivo di Napoli. — 4. Grosso cetriolo. — 5. Questa stella indica il cammino ai naviganti. — 6. Nome maschile. — 7. Grande festività vicina. — 8. L'ex negus si chiama così. — 9. Spiaggia presso Spezia. — 10. Città tedesca con una università famosa. — 11. Così è il mare. — 12. Reca un messaggio. — 13. Città sicula. — 14. Sgarbo fatto con intenzione. — 15. Censore famoso. — 16. Grande città italiana. — 17. Lingua morta. — 18. Triplice negazione.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei Giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N. 50

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: **LEA ZAMBELLINI**, viale Angelico 35, interno 11, Roma; **MARIA BONADONNA**, corso Roma 43, Milano; **TERZO MANDOSSO**, Livorno Ferraris; **DOMENICO VITALE**, via Zara 15, Lido di Venezia; **PIETRO COGOLLI**, Assisi (Perugia). I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori: VITTORIO BONCOMPAGNI, corso Marruccino 57, Chieti e GIUSEPPE AGRO', Palazzo delle Finanze, Agrigento (Sicilia).

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Caricare di debiti. — 5. Tutt'altro che facile da tener a bada. — 6. L'usa il minatore. — 7. Ne hai dieci nelle mani. — 8. Sicuro e positivo. — 9. Astio e odio. — 10. Punto dolce. — 11. Ratto. — 13. Insegnanti di retorica. — 15. Sta tranquillo. — 17. Filo forte. — 18. Su di essa scrivi in bianco. — 19. Graziosa. — 20. Lo sono le negre. — 21. Santa famosa. — 22. Amici fedelissimi dell'uomo. — 23. Disagio. — 24. C'è il piano che si chiama così, ma non suona...

VERTICALI. — 1. Intrepido e mai domato. — 2. Formata da dieci unità. — 3. Ti rode il fegato, se t'arrabbi. — 4. Chiacchierata dal palcoscenico. — 7. Gran mangiatore, anche di libri... — 8. Un tempo vi furono quelli d'oro. — 9. Proprio del fabbro, ma metaforicamente lo fa anche il poeta. — 12. Godere di larga fama. — 14. Raccontare ad altri fatti e avvenimenti. — 16. La trovi nel deserto. — 19. Aggiungere un peso ad altri. — 20. In marina. — 22. Compreso. — 23. A piuoli o anche di marmo.

La scomparsa di Baffo di Gatto

Proprio così! Baffo di Gatto, un micione così domestico, che faceva le fusa nei vari cestini della redazione, che scherzava con le penne e lacerava con tanto buon senso critico certe pagine di prosa sonnifera risparmiando a noi la fatica di farlo, Baffo di Gatto, felino mansueto, di colore e di età incerti, è scomparso, sparito!

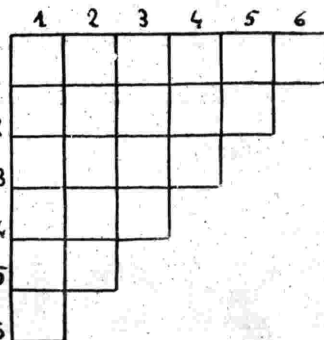
Lo abbiamo cercato invano ed affannosamente per una settimana intera, respingendo l'atroce sospetto che qualche cacciatore smemorato o deluso lo avesse scambiato per una lepre... No, questa ipotesi, riflettendo meglio, non regge e si deve senz'altro escludere perchè Baffo è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratore...

Patetico, buono, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capacissimo di prenderci... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle sleali concorrenti meccaniche). Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, non ha certamente lasciato lo zampino al lardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasforma, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipando in terra la metempsicosi. Era gatto? Chissà che non ritorni con altra truccatura... E perchè non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne pensa...

In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più accorti di riconoscerlo, di identificarlo, di individuarlo...

Ammenochè...

Ammenochè i lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può nascondere e truccare fuorchè un segno caratteristico, un connotato morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanto tempo e che ce lo fa caro ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

IL «RADIOCORRIERE».

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Irto di spine. — 2. Ve ne sono di tante specie. — 3. Fase del giorno. — 4. Misura geometrica. — 5. Due delle prime cinque. — Rotondo e panciuto.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.